



---

## **Informe Final de Auditoría**

Con Informe Ejecutivo

---

**Proyecto Nº 2.20.04**

**Educación Artística**

---

**Auditoría Legal y Financiera**

Período 2019

**Buenos Aires, Diciembre 2021**

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |

Departamento Actuaciones Colegadas  
**INFORME FINAL**  
de la  
Auditoría Gral. de la Ciudad de Bs. As.

# **AUDITORÍA GENERAL DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES**

Jean Jaures 220 – Ciudad Autónoma de Buenos Aires

## **PRESIDENTA**

Dra. Mariana Inés GAGLIARDI

## **AUDITORES GENERALES**

Dr. Juan José CALANDRI

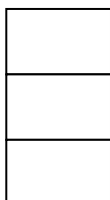
Dr. Pablo CLUSELLAS

Cdra. Mariela Giselle COLETTA

Lic. María Raquel HERRERO

Dr. Daniel Agustín PRESTI

Dr. Lisandro Mariano TESZKIEWICZ



**CÓDIGO DE PROYECTO: 2.20.04**

**NOMBRE DEL PROYECTO: Dirección de Educación Artística**

**PERÍODO BAJO EXAMEN: Año 2019**

**EQUIPO DESIGNADO:**

**Director de Proyecto:** Sr. Lucas Coria.

**Supervisor a cargo:** Cdra. Laura Méndez

**OBJETO:**

Jurisdicción 55 - Ministerio de Educación e Innovación.

UE 583 – Dirección General de Educación Superior

Programa 38 –Educación Artística

Actividad 1000 - Conducción

Actividad 10000 – Educación Media Artística

Actividad 11000 - Educación Superior Artística

**OBJETIVO:** Controlar los aspectos legales y financieros del programa.

**FECHA APROBACIÓN DEL INFORME: 01 DE DICIEMBRE DE 2021**

**APROBADO POR: UNANIMIDAD**

**RESOLUCIÓN AGC N°: 300 /21**

| <b>Crédito:</b> | <b>N° de Inc.</b> | <b>Crédito de los Inciso</b> |
|-----------------|-------------------|------------------------------|
| Sancionado      | N° 1 /2 /3.       | \$ 1.020.265.448,            |
| Vigente         | N° 1/2/3 y 4      | \$ 1.240.707.056             |
| Devengado       | N° 1/2/3 y 4      | \$ 1.230.739.155             |

**Fuente:** Elaboración propia según SIGAF.

Departamento Actuaciones Colegiadas  
**INFORME FINAL**  
de la  
Auditoría Gral. de la Ciudad de Bs. As.

**INFORME EJECUTIVO**

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lugar y fecha de emisión</b>  | Buenos Aires, Diciembre de 2021.                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Código del Proyecto</b>       | 2.20.04                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Denominación del Proyecto</b> | Educación Artística                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Tipo de auditoría</b>         | Legal y financiera.                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Dirección General</b>         | Dirección General de Control de Educación.                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Período bajo examen</b>       | Año 2019.                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Objeto de auditoría</b>       | Jurisdicción 55 – Ministerio de Educación e Innovación.<br>U.E. 583 – Dirección General de Educación Superior.<br>Programa 38 – Educación Artística.<br>Actividad 1000 – Conducción.<br>Actividad 10000 – Educación Media Artística.<br>Actividad 11000 – Educación Superior Artística. |
| <b>Objetivo de la auditoría</b>  | Controlar los aspectos legales y financieros del programa.                                                                                                                                                                                                                              |

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |

|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Alcance</b>                 | El examen fue realizado de conformidad con las normas de auditoría externa de la AUDITORIA GENERAL DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, aprobadas por LEY 325/1999 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y las Normas Básicas de Auditoría Externa aprobadas por Resolución N° 161/00 de la A.G.C.B.A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Limitaciones al alcance</b> | <p><b>1. Matricula – Niveles de Educación Artística – Año 2019</b></p> <p>La Dirección General de Escuelas Normales, Superior y Artística del Ministerio de Educación no brindó los datos de matrícula por el año 2019 con el nivel de detalle requerido mediante Nota N° 861/AGCBA/20, y su reiteratoria.</p> <p>Idéntico requerimiento se realizó a la Unidad de Evaluación Integral de la Calidad y Equidad Educativa – (UEICEE).</p> <p>En ambas respuestas, los entes señalados manifestaron que la información sobre matrícula escolar del período bajo estudio se encontraba disponible en el anuario estadístico elaborado por la UEICEE, en el siguiente link:<br/> <a href="http://www.buenosaires.gob.ar/calidadyequidadeducativa/estadisticas/anuario">"www.buenosaires.gob.ar/calidadyequidadeducativa/estadisticas/anuario"</a></p> <p>Los ítems que no fueron informados por cada uno de los establecimientos a cargo de la Dirección de Educación Artística son:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nombre de establecimiento;</li> <li>2. CUE y CUE Anexo;</li> <li>3. Datos de matrícula 2019 por año de estudio y nivel de la formación,</li> <li>4. Matricula inicial y final. Ciclo 2019 marzo-diciembre: salidas con y sin pase.</li> </ol> |

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                 | <p>Cabe señalar, que la matrícula informada en el sitio web no se encuentra desagregada por nivel educativo (Medio, Terciario y/o Superior), salvo para el caso de la Escuela de Teatro que solo cuenta con nivel medio.</p> <p>La ausencia de esta información imposibilita conocer el alcance de los recursos afectados por la Dirección de Educación Artística en beneficio de los alumnos, así como verificar el cumplimiento de la meta física presupuestaria.</p> <p><b>2. Listado de Personal afectado a la Actividad 10000 y 11000.-</b></p> <p>La Dirección General de Escuelas Normales, Superiores y Artísticas no brindó la información solicitada en el Pto. 21) de la Nota AGCBA N° 861/2020, y reiterada, correspondiente al listado de personal afectado a la actividad 10000: Educación Media Artística y Actividad 11000: Educación Superior Artística del período 2019.</p> <p>Ante la realización de una entrevista programada se reiteró el pedido e informaron que una de las dos Actividades involucradas en el requerimiento <i>"no corresponde al mentado Programa."</i></p> <p>Se señala que dichas actividades integran el Programa 38 - Educación Artística, tal como se puede observar en el apartado I Objeto del presente Informe de Auditoría.</p> |
| <b>Observaciones relevantes</b> | <p><b>1. Matrícula – Niveles de Educación Artística – Año 2019</b></p> <p>No fue proporcionada la Matrícula de Educación Artística - Año 2019 con el nivel de desagregación solicitado a la Dirección General de Escuelas Normales, Superiores y Artísticas del Ministerio de Educación y a la Unidad de Evaluación Integral de la Calidad y Equidad Educativa – (UEICEE) respectivamente.</p> <p>La ausencia de esta información imposibilitó conocer la evolución de la matrícula y los indicadores educativos de "alumnos promovidos", "No</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |

promovidos" y "alumnos egresados"; así como verificar la confiabilidad e integridad de la meta física presupuestaria.

**2. Listado de Personal - Actividad 10000 y 11000.-**

No fue proporcionado el Listado de Personal de las Actividades 10000: Educación Media Artística y 11000: Educación Superior Artística obrantes en el Programa Presupuestario N° 38 Educación Artística – Año 2019, de la U. E.: 538 Dirección General de Educación Superior. La inexistencia de esta información impidió identificar si la cantidad de personal que desarrolló tareas en el área de educación artística coincidía con los datos presupuestarios brindados oportunamente y si se cubrieron todos los cargos de las diferentes áreas del ente auditado.

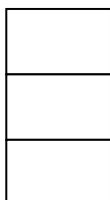
**3. Contrato de Locación - No consta en el Programa N° 38.** No consta registrado el contrato de locación del inmueble sito en Quito 4041/47 en el Listado de Transacciones del Programa 38 – Educación Artística – 2019 relevado a través del SIGAF, en el cual se desarrollaron las actividades correspondientes al Bachillerato con Orientación Artística para Adultos N° 1 – "B.O.A." – "Antonio Berni".

**4. Servicios Públicos Devengados**

El 81,48% (22 casos) de los 27 servicios públicos devengados en el Programa 38-Educación Artística, no pertenecían a establecimientos informados oportunamente por la Dirección de Educación Artística. El importe involucrado en estos comprobantes representó el 93,46% del total auditado. Por tal motivo, se concluye que esas imputaciones presupuestarias no se corresponden con el Programa bajo estudio.

**5. Planta Orgánica Funcional - POF**

A partir del cotejo realizado en la Planta Orgánica Funcional determinada, se observó que en el período 2019, además, no se constató el



|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>apercibimiento del haber docente los cargos o su equivalente en los siguientes establecimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Director – Cargo 909 – Turno Noche - en el Bachillerato con Orientación Artística N° 1 "A. Berni"; según surge de la Resolución N° 5.303-MEIGC/19.</li> <li>✓ Regente –Cargo N° 1902 – Turno Tarde en la ESEA en Cerámica "Fernando Arranz" – conforme a la Resolución N° 5.303-MEIGC/19.</li> <li>✓ Regente/Director – Cargo N° 5005 – Turno Vespertino en Cerámica "Fernando Arranz" – de acuerdo a la Resolución N° 5.303-MEIGC/19.</li> <li>✓ En ESEA en Danzas "Aída V. Mastrazzi" – no consta el haber por el cargo N° 1919 de Profesor T.P. 1 – Turno S – según la Resolución N° 5.303-MEIGC/19.</li> <li>✓ En la ESEA en Artes Visuales "Lola Mora" y conforme a las Resoluciones N° 5.303-MEIGC/19 y N° 64/MEDGC-19 - ANEXO I, no se constató el apercibimiento de haberes por los cargos de: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Director – Cargo N° 1900 – Turno Tarde.</li> <li>b) 2 puestos de Vicedirector – Cargo N° 1901 – Turnos Mañana y Noche.</li> </ul> </li> <li>✓ En la ESEA en Cerámica N° 1, el cargo de Director - N° 1900 – Turno Mañana, de acuerdo a las Resoluciones N° 5.303-MEIGC/19 y N° 64/MEDGC-19 - ANEXO I.-</li> <li>✓ ESEA "Manuel Belgrano"; el cargo de Director - N° 1900 – Turno Mañana, conforme a la Resolución N° 5.303-MEIGC/19.</li> </ul> <p>ESEA de Teatro "Nini Marshall", el cargo de Director - N° 1900 – Turno Vespertino, según Resolución N° 5.303-MEIGC/19.</p> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |



|                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Conclusión</b>      | <p>La Dirección de Educación Artística coordina la gestión de las escuelas superiores y medias de educación artística. Dichas instituciones son de nivel secundario y terciario y brindan formación académica en diversos lenguajes artísticos tales como artes visuales, cerámica, danza, música y teatro.</p> <p>Su principal objetivo es tramitar aspectos referidos a la dirección, gobierno y administración de los servicios que presta, comprendiendo al equipo técnico y el soporte de personal administrativo necesario para llevar adelante la gestión del área.</p> <p>El informe evidencia fallas en el control interno de la gestión legal y financiera del organismo auditado por cuanto se deberá para el futuro procurar fortalecer los mecanismos y procedimientos establecidos al efecto.</p> |
| <b>Palabras claves</b> | <p>Dirección General de Educación Superior; Educación Media Artística; Educación Superior Artística.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |

**INFORME FINAL DE AUDITORÍA  
"EDUCACIÓN ARTÍSTICA"  
PROYECTO N° 2.20.04**

**DESTINATARIO**

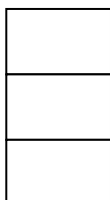
Señor  
Vicepresidente 1º  
Legislatura Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
Lic. Agustín Forchieri  
S            /            D

En uso de las facultades conferidas por el artículo 135 de la Constitución de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, y por la LEY 70/1998, artículos 131, 132 y 136, la Resolución N° 328/AGCBA/2019, la Auditoría General de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires procedió a efectuar un examen en el ámbito de la Dirección General de Escuelas Superiores, Normales y Artísticas<sup>1</sup>, dependiente del Ministerio de Educación e Innovación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, con el objeto que a continuación se detalla.

**II. OBJETO**

Jurisdicción 55 - Ministerio de Educación e Innovación  
U.E. 583 – Dirección General de Educación Superior  
Programa 38 – Educación Artística  
Actividad 1000 – Conducción  
Actividad 10000 – Educación Media Artística  
Actividad 11000- Educación Superior Artística

<sup>1</sup> Según el Anexo I del Decreto N° 92/19, publicado 11/03/2019.



**Cuadro N°1**

| <b>PROGRAMA 38 - EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>      |                          |                      |                      |                         |                      |
|-----------------------------------------------|--------------------------|----------------------|----------------------|-------------------------|----------------------|
| <b>Ejecución Presupuestaria por Actividad</b> |                          |                      |                      |                         |                      |
| <b>Act.</b>                                   | <b>Descripción</b>       | <b>Sanción</b>       | <b>Vigente</b>       | <b>%<br/>(Vig/Sanc)</b> | <b>Devengado</b>     |
| 1000                                          | Conducción               | 53.501.883           | 79.390.339           | 48,39%                  | 79.142.144           |
| 10000                                         | Educ. Media Artística    | 102.565.585          | 116.673.685          | 13,76%                  | 115.715.596          |
| 11000                                         | Educ. Superior Artística | 864.197.980          | 1.044.643.032        | 20,88%                  | 1.035.881.415        |
| <b>Totales</b>                                |                          | <b>1.020.265.448</b> | <b>1.240.707.056</b> | <b>21,61%</b>           | <b>1.230.739.155</b> |

**Fuente:** Elaboración Propia s/SIGAF.

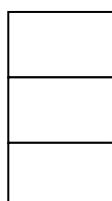
**III. OBJETIVO**

Controlar los aspectos legales y financieros del programa bajo estudio.

**IV. ALCANCE**

El examen fue realizado de conformidad con las normas de auditoría externa de la AUDITORIA GENERAL DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, aprobadas por LEY 325/1999 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y las Normas Básicas de Auditoría Externa aprobadas por Resolución N° 161/00 de la A.G.C.B.A., habiéndose practicado los siguientes procedimientos:

1. Recopilación y examen de la normativa aplicable y vigente (Anexo I).
2. Relevamiento de la estructura orgánica.
3. Se requirió a la Dirección General de Escuelas Normales, Superior y Artística los Informes de Auditoría sobre la Dirección de Educación Artística realizados por la SI.GE.BA. y/o por la Unidad de Auditoría Interna del Ministerio de Educación, correspondientes al ejercicio 2019.
4. Análisis de la base de transacciones del Sistema Integrado de Administración Financiera (SIGAF); de las cifras de la ejecución presupuestaria de la Oficina de Gestión Pública y Presupuesto (OGEPU);



de las cifras de la Oficina de Gestión Sectorial (OGESE) correspondiente al ejercicio 2019 del Ministerio de Educación.

5. Verificación de los registros obrantes en el SIGAF de las compras, contrataciones y gastos realizados para los establecimientos educativos dependientes de la DEA / ESEA.
6. Análisis de la oferta educativa de nivel secundario y nivel superior dependiente de la DEA.
7. Recopilación y análisis de la matrícula de los establecimientos dependientes de la DEA.
8. Relevamiento y análisis del personal docente y no docente afectado al área.
9. Entrevista con las autoridades de la Dirección de Educación Artística.
10. Recolección de información de los sitios web oficiales de la Dirección de Educación Artística.
11. Procesamiento y Análisis de los Planes de Estudios vigentes en los establecimientos de Educación Artística.
12. Validación de los Planes de Estudio y la titulación vigente.
13. Procesamiento y análisis de las Plantas Orgánico Funcionales (POF) institucionales y alcances del Régimen de Profesor por Cargo (RPC)

Las tareas de campo se desarrollaron entre el 20 de diciembre de 2020 y el 27 de mayo de 2021.

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |

## V. LIMITACIONES AL ALCANCE

### 1. Matrícula – Niveles de Educación Artística – Año 2019

La Dirección General de Escuelas Normales, Superior y Artística del Ministerio de Educación no brindó los datos de matrícula por el año 2019 con el nivel de detalle requerido mediante Nota N° 861/AGCBA/20, y su reiteratoria<sup>2</sup>.

Idéntico requerimiento se realizó a la Unidad de Evaluación Integral de la Calidad y Equidad Educativa – (UEICEE)<sup>3</sup>.

En ambas respuestas, los entes señalados manifestaron que la información sobre matrícula escolar del período bajo estudio se encontraba disponible en el anuario estadístico elaborado por la UEICEE, en el siguiente link: "[www.buenosaires.gob.ar/calidadyequidadeducativa/estadisticas/anuario](http://www.buenosaires.gob.ar/calidadyequidadeducativa/estadisticas/anuario)"

Los ítems que no fueron informados por cada uno de los establecimientos a cargo de la Dirección de Educación Artística son:

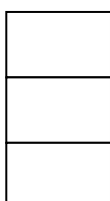
1. Nombre de establecimiento;
2. CUE y CUE Anexo;
3. Datos de matrícula 2019 por año de estudio y nivel de la formación,
4. Matrícula inicial y final. Ciclo 2019 marzo-diciembre: salidas con y sin pase.

Cabe señalar, que la matrícula informada en el sitio web no se encuentra desagregada por nivel educativo (Medio, Terciario y/o Superior), salvo para el caso de la Escuela de Teatro que solo cuenta con nivel medio.

La ausencia de esta información imposibilita conocer el alcance de los recursos afectados por la Dirección de Educación Artística en beneficio de los alumnos, así como verificar el cumplimiento de la meta física presupuestaria.

<sup>2</sup> NOTA AGCBA N° 233/2021 del 25 de marzo de 2021.

<sup>3</sup> NOTA AGCBA N°244/21 del 30 de marzo de 2021.



## 2. Listado de Personal afectado a la Actividad 10000 y 11000.-

La Dirección General de Escuelas Normales, Superiores y Artísticas no brindó la información solicitada en el Pto. 21) de la Nota AGCBA N° 861/2020, y reiterada<sup>4</sup>, correspondiente al listado de personal afectado a la actividad 10000: Educación Media Artística y Actividad 11000: Educación Superior Artística del período 2019.

Ante la realización de una entrevista programada se reiteró el pedido e informaron que una de las dos Actividades involucradas en el requerimiento *"no corresponde al mentado Programa."*

Se señala que dichas actividades integran el Programa 38 - Educación Artística, tal como se puede observar en el apartado I Objeto del presente Informe de Auditoría.

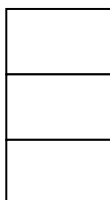
## VI. ACLARACIONES PREVIAS

### VI.1.1. Situación Generada por el COVID - 19.

Es necesario dejar constancia que el proceso de auditoría se desarrolló en el contexto de la emergencia sanitaria causada por la propagación del Coronavirus (COVID-19) declarada por la Organización Mundial de la Salud (OMS) como una pandemia.

Lo descripto en el párrafo anterior limitó los procedimientos de auditoría y no se pudo concurrir in situ a los establecimientos educativos a los efectos de evaluar los datos brindados por la Dirección de Educación Artística.

<sup>4</sup> Pto. 3 de NOTA AGCBA N° 233/2021 del 25/03/2021.1



## VI.1.2. Estructura y Organización

### Dirección General de Escuelas Normales y Artística

Mediante el Decreto N° 92/2019<sup>5</sup> se modificó a partir de 1/02/2019 la estructura organizativa del Ministerio de Educación e Innovación quedando la estructura formal del ente auditado de la siguiente manera:

**Cuadro N°2**

|                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------|
| Ministerio de Educación e Innovación                            |
| Subsecretaría de Coordinación Pedagógica<br>y Equidad Educativa |
| Dirección General de Escuelas Normales y Artísticas             |
| Dirección de Educación Artística                                |

**Fuente:** NO-2020-31228795-GCABA-DGENSYA del 29/12//2020.

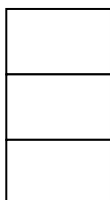
La Dirección General de Escuelas Normales y Artísticas tuvo a su cargo la coordinación y supervisión de la implementación de las políticas y los programas educativos de las áreas, niveles y modalidades de la Educación Artística y de la Formación Docente, atendiendo a los aspectos pedagógicos, técnicos y administrativos en concordancia con la política educativa de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Las responsabilidades primarias definidas son:

- Implementar las políticas y programas educativos destinados a promover la enseñanza formal y obligatoria a niños y adolescentes en los

---

<sup>5</sup> BOCBA 5574



establecimientos educativos de los niveles inicial, primario y secundario dependientes de la Dirección General.

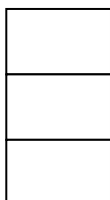
- Implementar las políticas y lineamientos definidos por la Unidad de Coordinación del Sistema de Formación Docente en las escuelas artísticas, normales y en el Instituto Superior del Profesorado de Educación Inicial "Sara C. de Eccleston".
- Coordinar y supervisar el desarrollo de las acciones pedagógicas y administrativas de los establecimientos educativos de los niveles inicial, primario, secundaria y en articulación con la Unidad de Coordinación del Sistema de Formación Docente en aquellas instituciones del nivel superior.

Las acciones a desarrollar por la Dirección de Educación Artística fueron:

- Implementar las políticas y los programas educativos destinados a la formación docente de la Ciudad Autónoma de la Ciudad de Buenos Aires de las instituciones bajo su dependencia, conforme a los lineamientos definidos por la Unidad de Coordinación del Sistema de Formación Docente.
- Implementar las políticas y los programas educativos destinados a la enseñanza formal y obligatoria de niños, niñas y adolescentes en los establecimientos educativos bajo su dependencia.
- Supervisar el desarrollo de las acciones pedagógicas y administrativas en las escuelas de educación artística.

#### ▪ Dirección de Educación Artística – DEA

La Dirección de Educación Artística es responsable de la gestión de las Escuelas Superiores y Medias de Educación Artística. Las instituciones que





dependen de esta dirección poseen los niveles secundarios y terciarios de formación académica en diversos lenguajes artísticos tales como Artes Visuales, Cerámica, Danza, Música y Teatro. La propuesta pedagógica se acompaña con talleres y cursos vocacionales.

La DEA tiene como objetivo gestionar aspectos referidos a la dirección, gobierno y administración de los servicios que presta, comprendiendo al equipo técnico y el soporte de personal administrativo necesario para llevar adelante la gestión del área.

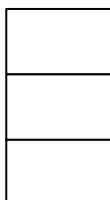
En el aspecto académico ejecuta los planes de estudio aprobados para el área específica con un equipo técnico integrado por profesionales docentes cuya función es coordinar y asesorar sobre temas pedagógicos e institucionales.

La Supervisión de Educación Artística de nivel medio, depende jerárquicamente de la Dirección de Educación Artística. Tiene como misión satisfacer aquellas necesidades de orientación, coordinación, estímulo, evaluación y perfeccionamiento pedagógico, técnico y administrativo de la función educativa en virtud de responder a las pautas de aplicación de la política educativa. A su vez, la Supervisión deberá controlar el correcto desempeño administrativo interno de los establecimientos que le son asignados.

### **VI.1.3. Planificación y objetivos**

La Dirección de Educación Artística estableció los siguientes objetivos para el año auditado:

- Fortalecer el rol docente y el trabajo colaborativo.
- Diversificar las experiencias y espacios en donde sucede el aprendizaje en la modalidad artística.
- Propiciar la articulación de las instancias formativas con las productivas, atendiendo a la construcción del conocimiento estético - artístico, su



distribución y circulación, asegurando el derecho al acceso a los bienes culturales y simbólicos.

- Coordinar la formación artística procurando la articulación entre escuelas y diversos organismos del mundo de las artes.

Las acciones informadas por la Dirección de Educación Artística están expresadas en el Anexo V del presente informe.

El 1° de marzo de 2019, se designó a la nueva Directora de la Dirección de Educación Artística dependiente de la Dirección General de Escuelas Normales y Artísticas de la Subsecretaría de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa, de acuerdo a lo normado en el Decreto 199/AJC/2019<sup>6</sup> quien reemplazó a la anterior por haber accedido ésta al beneficio jubilatorio.

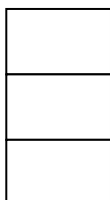
Tal como informó la Dirección de Educación Artística mediante el listado de personal afectado a la actividad de conducción, la planta de personal estuvo constituida por 14 personas de las cuales tres de ellas fueron dadas de baja en sus cargos<sup>7</sup> durante el período lectivo 2019.

Los cargos asignados en el período 2019 fueron los siguientes: **2** asesores, **1** asistente; **5** asistentes administrativos, **3** asistentes pedagógicos, **1** asistente técnico pedagógico, **1** director de área y **1** docente.

La organización y funcionamiento general de los establecimientos educativos de nivel medio se encuentra regulado por el Reglamento Escolar aprobado por la Resolución 4776/MEGC/2006, así como las obligaciones de las Supervisiones, los equipos de conducción y el plantel docente.

<sup>6</sup> BOCBA 5635 del 10/06/2019.

<sup>7</sup> Dentro del personal mencionado, se incluyó a la Directora del área, que renunció con motivo de alcanzar el beneficio jubilatorio a partir del mes de marzo del año 2019.



#### **VI.1.4. LEY N° 26.206 de Educación Nacional**

La Ley N° 26.206 de Educación Nacional N° 26.206 entiende que la educación y el conocimiento son un bien público y un derecho personal que el Estado debe garantizar. Asimismo, en el artículo 17º) dice que el Sistema Educativo Nacional comprende cuatro niveles<sup>8</sup> y ocho modalidades, describiendo a estas como opciones organizativas y/o curriculares de la educación común, dentro de uno o más niveles educativos que buscan dar respuesta a requerimientos específicos de formación. Una de las modalidades<sup>9</sup> que menciona la norma es la Educación Artística.

Al respecto sostiene que la misma comprende:

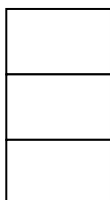
- a. la formación en distintos lenguajes artísticos para niños/as y adolescentes, en todos los niveles y modalidades;
- b. la modalidad artística está orientada a una formación específica en los Niveles Secundario y Superior.
- c. La formación artística impartida en los Establecimientos de Enseñanza Artística de Educación Superior, comprende profesorado en diversos lenguajes artísticos.

La Ley de Educación Nacional determina que el sistema educativo, tendrá una estructura unificada en todo el país, que asegure el ordenamiento y cohesión de los niveles y modalidades que lo conforman, al igual que la validez nacional de los títulos y certificados que se expidan.

Establece que en el marco de las responsabilidades de los estados: nacional, provinciales y locales de proveer una educación integral, permanente y de

<sup>8</sup> Nivel Inicial, Primario, Secundario y Superior (Art. 17 Ley Nacional de Educación)

<sup>9</sup> Las otras modalidades son: Educación Técnico Profesional; Educación Especial; Educación Permanente de Jóvenes y Adultos; Educación Rural; Educación Intercultural Bilingüe; Educación en Contexto de Privación de Libertad y la Educación Domiciliaria y Hospitalaria.



calidad, garantizando la igualdad, gratuidad y equidad; el Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología, en acuerdo con los integrantes del Consejo Federal de Educación dispondrá las medidas necesarias para determinar los contenidos curriculares prioritarios comunes a todas las jurisdicciones.

#### **VI.1.5. Resoluciones del Consejo Federal de Educación**

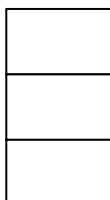
La Resolución CFE N° 84/2009 estipula los *"Lineamientos políticos y estratégicos que integrarán las propuestas curriculares de la educación secundaria obligatoria"*. Además, reconoce a la educación artística como una modalidad del sistema educativo y define la necesidad de establecer a nivel nacional, marcos regulatorios para la educación secundaria en las distintas modalidades previstas en el Artículo 17º) de la LEY de Educación Nacional.

La Resolución CFE N° 111/10 tiene por objeto ordenar la Educación Artística en el Sistema Educativo Argentino, en acuerdo con la normativa vigente<sup>10</sup>. En tal sentido, la resolución mencionada busca encuadrar a la educación artística en el ámbito de la educación obligatoria.

*El Consejo Federal sugiere y/o establece que:*

- *La educación artística en la educación secundaria tiene una importancia fundamental, pues implica que el alumno pueda desarrollar capacidades de producción y análisis crítico, comprometiendo fuertemente la comprensión de las diversas formas de comunicación y expresión de las manifestaciones artísticas contemporáneas, entre las cuales intervienen las nuevas tecnologías. Es decir, que, más allá de los cuatro lenguajes*

<sup>10</sup> Ley de Educación Nacional N° 26206; Ley de Educación Técnico Profesional N° 26058.



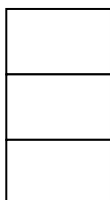
*artísticos<sup>11</sup>, se debe dar especial significación al abordaje de contenidos vinculados al lenguaje audiovisual y al multimedial.*

- *La relación de los adolescentes con su contexto es otro de los aspectos fundamentales en el desarrollo de capacidades de análisis y reflexión crítica. El enfoque que se le debe dar, entonces, a los lenguajes y/o disciplinas que componen el área debe conferir particular importancia a las culturas juveniles, al vínculo entre los alumnos y a los grupos de pertenencia de los mismos tanto dentro como fuera del ámbito escolar*
- *La Educación Artística no puede limitar su influencia solo a su propio campo del conocimiento, sino que debe intervenir en la educación general y en la formación ciudadana que propone la Educación Secundaria como uno de sus fines.*
- *La Educación Artística debe articularse con todas las modalidades de la Educación.*

Asimismo, el CFE sostiene que la Educación Artística Específica está integrada por modelos organizacionales que incluyen al menos algunas de las siguientes características;

- 1. Constituyen alternativas de extensión de la jornada escolar articulando con los niveles obligatorios.*
- 2. Constituyen una de las modalidades de la Educación Secundaria con intensificación en arte.*
- 3. Desarrollan trayectorias educativas de formación técnica y profesional en arte.*
- 4. Forman docentes en arte para el dictado en los niveles de la Educación Obligatoria.*

<sup>11</sup> Arte; Danza; Música y Teatro.



5. Favorecen la inclusión educativa y el fortalecimiento de vínculos con diversidad de organizaciones, brindando mayores posibilidades de acceso a la formación pública.
6. Fortalecen y revalorizan las prácticas artísticas culturales identitarias de las distintas regiones.

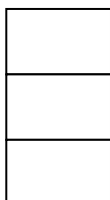
La Educación Artística Específica se organizará de la siguiente manera:

- a) Formación Artística Vocacional.
- b) Ciclos de Formación Artística con finalidad propedéutica<sup>12</sup>.
- c) Educación Artística como Modalidad en el Nivel Secundario:  
Formación Artística con Especialidad y Artístico Técnica para la industria cultural.
- d) Formación Artística Nivel Superior.

La Resolución CFE N° 120/10 estipula los lineamientos generales los marcos de referencia, equipamiento e infraestructura<sup>13</sup>, para las escuelas secundarias de arte según se trate de una propuesta curricular para cada ciclo educativo: secundario orientado, secundario especializado y secundario técnico – artístico.

<sup>12</sup> Propedéutica: Enseñanza preparatoria para el estudio de una disciplina

<sup>13</sup> La especificidad de cada diseño curricular determinará los materiales y condiciones de infraestructura que permitan ofrecer una educación artística de calidad. Para alcanzar este objetivo, los establecimientos educativos deberán contar con equipamiento, materiales y espacios físicos acordes a las necesidades disciplinares y características de cada lenguaje artístico. La resolución del CFE también dispone que, de acuerdo a los diseños curriculares definidos para cada nivel, se implementen Planes de Mejora institucional que en articulación con el Ministerio de Educación de la Nación contribuyan al fortalecimiento de las condiciones institucionales para la enseñanza de cada lenguaje.



### **a) Ciclo del Campo de la formación general**

Refiere a los saberes que son necesarios para garantizar el conocimiento de los adolescentes y jóvenes, que son pilares de otras formaciones posteriores. Están presentes en todas las propuestas educativas del nivel y se incluyen en los planes de formación de todas y cada una de las orientaciones y modalidades.

Comienzan en el ciclo básico y se extiende hasta el fin de la obligatoriedad en el ciclo orientado. Tendrá una extensión mínima total de 3800 horas reloj, en todos y cada uno de los planes de estudios del nivel.

La Educación Secundaria Orientada, Modalidad Artística y Modalidad Técnico Profesional accederán a una formación que incluya las siguientes materias:

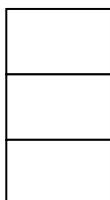
**Cuadro N°3**

|   |                     |    |                             |
|---|---------------------|----|-----------------------------|
| 1 | Lengua y Literatura | 8  | Biología                    |
| 2 | Matemáticas         | 9  | Formación Ética y Ciudadana |
| 3 | Historia            | 10 | Humanidades                 |
| 4 | Geografía           | 11 | Educación Física            |
| 5 | Economía            | 12 | Educación Tecnológica       |
| 6 | Física              | 13 | Lenguaje Artístico          |
| 7 | Química             | 14 | Lengua Adicional            |

**Fuente:** Información brindada por la DEA.

### **b) Ciclo del Campo de la formación específica**

Este es el campo propio de las ofertas de la modalidad ya que se identifica con la Formación Artística Específica dirigida al estudio de la especialidad, la didáctica y las tecnologías educativas particulares.



✓ **Carga Horaria**

En virtud En virtud de lo expresado en las resoluciones del CFE Nro. 84/09 y N° 120/10, las propuestas curriculares de la Secundaria en Arte deben concentrar al menos las siguientes cargas horarias:

1. Secundaria Orientada en Arte: un mínimo de 25 horas reloj semanales.
2. Secundaria de Arte con Especialidad: un mínimo de 30 horas reloj semanales.
3. Secundaria Artístico - Técnico: un mínimo de 30 horas reloj semanales.

**La Resolución 179/12** en concordancia con la Ley Nacional de Educación, y las Resoluciones CFE 72/08, 111/10, 120/10 Aprueba el documento: "Marcos de referencia para la Educación Secundaria de Arte - Lineamientos generales para la construcción de los diseños jurisdiccionales de la Secundaria de Arte" Resolución CFE N° 179/12 - Aprueba el documento: "Marcos de referencia para la Educación Secundaria de Arte - Lineamientos generales para la construcción de los diseños jurisdiccionales de la Secundaria de Arte", que tal como se desarrolla en los párrafos siguientes, contiene para el ámbito de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires; los niveles educativos alcanzados por la educación artística; los lenguajes y diseños curriculares propuestos; como así también los Campo de la Formación Específica y de Formación General; la carga horaria y condiciones de ingreso para cada modalidad, entre otros fundamentos.

**VI.1.6. Resoluciones Ciudad de Buenos Aires**

Con base en las atribuciones conferidas por el marco normativo, los principios, objetivos y fundamentos surgidos de los acuerdos alcanzados en el Consejo Federal de Educación es que a partir del año 2015 las autoridades competentes

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |



de la Dirección de Educación Artística y de Currícula y Enseñanza dependientes de las Direcciones Generales de Educación de Gestión Estatal y de Planeamiento Educativo del Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, actualizaron y modernizaron los diseños curriculares de los distintos lenguajes artísticos que conforman la propuesta educativa vigente de la Dirección de Educación Artística.

El Decreto 242/2014<sup>14</sup> creó las Escuelas Superiores de Educación Artística en el ámbito de la Dirección Artística del Ministerio de Educación y teniendo en cuenta la particularidad y especificidad de la formación artística se entendió que era trascendental integrar la formación del Nivel Superior Artístico con la formación artística del Nivel Secundario.

Mediante la Resolución N° 4513/MEGC/2017 se implementó el Proyecto Pedagógico Individual para la Inclusión (PPI) por medio del cual se propició la inclusión escolar de los/as alumnos/as con discapacidad en el sistema educativo. Y se aprobaron las Pautas para la Certificación y Titulación de los Estudiantes con Discapacidad en el nivel secundario, y las modalidades de educación artística, técnico profesional y educación permanente para jóvenes y adultos a través de la Resolución N° 3898/MEGC/2019<sup>15</sup>

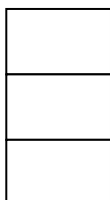
A continuación, se desarrolla el marco normativo que de acuerdo a lo informado por la DEA se encuentran vigentes y aprueban los Diseños Curriculares Jurisdiccionales para la modalidad de Educación Artística:

➤ **Nivel Medio:**

La Resolución Nacional N° 497/77 del 24/03/1977 aprueba el DCJ de los **Bachilleratos con Orientación Artística para Jóvenes y Adultos.**

<sup>14</sup> BOCBA del 23/06/2014

<sup>15</sup> BOCBA 5670



La Resolución N° 645/SED/04 de fecha 24/03/2004 aprueba el DCJ del Bachillerato con Orientación Artística para Adultos y Adolescentes – con Focalización en Diseño a ser implementado en la Escuela Superior de Educación Artística en Artes Visuales “Lola Mora”.

Resolución N° 321-MEGC-15 Nueva Escuela Secundaria – aprueba el DCJ del Bachillerato Orientado en Educación.

La Resoluciones N° 321-MEGC-15 y 1443-MEGC-15 aprueban el DCJ del Bachillerato en Artes Visuales con Especialidad en Producción Artística Contemporánea.

Las Resoluciones N° 321-MEGC-15 y 1574-MEGC-15 aprueban el Diseño Curricular para la Formación Artístico -Técnica en Cerámica.

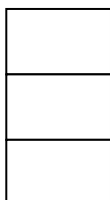
Las Resoluciones N° 321-MEGC-15 Resolución N° 1263-MEGC-15 aprueba el Diseño Curricular para el Bachillerato en Artes Visuales con Especialidad en Producción Cerámica.

### **Marco normativo aprobatorio de los Trayectos artísticos:**

Plan Artístico de Nivel Medio con Especialización en Diseño y Realización en Artes Visuales - Resolución N° 1126-MEGC-09

La Resolución N° 1056-MEGC-09 aprueba el Plan Artístico de Nivel Medio con Especialización en Danza Clásica y Contemporánea y Plan Artístico de Nivel Medio con Especialización en Danzas Folklóricas (argentinas y Tango).

La Resolución N° 1055-MEGC-09 y su modificatoria 269-SSGEYCP-12 aprueban el Plan Artístico de Nivel Secundario con Especialización en Música.



La Resolución 328-SED-01 y sus modificatorias N 557-SED-03 aprueban el Plan de Tecnicatura de Nivel Medio de Teatro

➤ **Nivel Superior:**

**Marco Normativo de los Profesorados**

**Cuadro N°4**

| Profesorado en: |                            | Diseños Curriculares Jurisdiccionales                        |
|-----------------|----------------------------|--------------------------------------------------------------|
| Artes visuales  | Sin orientación específica | Resolución N° 4226/MEGC/14;                                  |
|                 | Con orientación específica | Pintura Resolución N° 4278-MEGC-14                           |
|                 |                            | Grabado Resolución N 4225/MEGC/14                            |
|                 |                            | Dibujo Resoluciones N° 4267-MEGC-14 y Resolución N° 2411-15; |
|                 |                            | Escultura Resolución N° 4187-MEGC-14                         |
| Danza           | Con orientación específica | Clásica Resolución N° 4231-MEGC-14;                          |
|                 |                            | Contemporánea Resolución N° 4378-MEGC-14                     |
|                 |                            | Folclóricas Resolución N° 4224-MEGC-14                       |
|                 |                            | Tango Resolución N° 4290-MEGC-14                             |
| Música          | Con orientación específica | Canto Resolución N 4297-MEGC-14                              |
|                 |                            | Bandoneón Resolución N` 4288-MEGC-14                         |
|                 |                            | Clarinete Resolución 3915-MEGC-14 y 4343-MEGC-14             |
|                 |                            | Contrabajo Resolución 3814-MEGC-14                           |
|                 |                            | Educación Musical Resolución 4220-MEGC-14                    |
|                 |                            | Flauta Dulce Resolución N 4192-MEGC-14                       |
|                 |                            | Flauta Traversa Resoluciones N 4021-MEGC-14 y 1141-MEGC-18   |
|                 |                            | Guitarra Resolución N` 4116-MEGC-14                          |
|                 |                            | Percusión Resolución N 4244-MEGC-14                          |
|                 |                            | Piano Resolución N 4294-MEGC-14                              |
|                 |                            | Saxofón Resolución N` 3961-MEGC-14                           |
|                 |                            | Trombón Resolución 4236-MEGC-14                              |
|                 |                            | Trompa Resolución 3830-MEGC-14                               |
|                 |                            | Trompeta Resolución N 3955-MEGC-14                           |

|  |  |             |                           |
|--|--|-------------|---------------------------|
|  |  | Viola       | Resolución 3956-MEGC-14   |
|  |  | Violín      | Resolución 3952-MEGC-14   |
|  |  | Violonchelo | Resolución N 3816-MEGC/14 |

**Fuente:** Elaboración propia en base a datos brindados por DEA.

### **Profesorados en Educación Superior con apertura en el año 2019:**

Si bien están vigentes las normas que aprueban los DCJ de otras orientaciones, ésta auditoría detalla a continuación solo las que corresponden a los Profesorados de Educación Superior que se dictaron en el año auditado e informadas por la DEA.

**Cuadro N°5**

| Profesorado en Educación Superior |                            |               | Norma aprobatoria                                        |
|-----------------------------------|----------------------------|---------------|----------------------------------------------------------|
| Artes visuales                    | Sin orientación específica |               | Resoluciones 4102/MEGC/14 y 2211/MEGC/15;                |
|                                   | Con orientación específica | Pintura       | Resoluciones 4146/MEGC/14 ; 3140/MEGC/2015 y 417/MEGC/17 |
|                                   |                            | Grabado       | Resoluciones N 4268-MEGC-14 y 2995-MEGC-15;              |
|                                   |                            | Dibujo        | Resolución N° 466-MEGC-15                                |
|                                   |                            | Escultura     | Resolución N 4269/MEGC/14                                |
| Danza                             | Con orientación específica | Clásica       | Resolución N° 4289-MEGC-14                               |
|                                   |                            | Contemporánea | Resolución N° 4149-MEGC-14                               |

**Fuente:** Información brindada por la DEA.

## **VI.1.7. Dirección de Educación Artística**

### **VI.1.7.1. Nivel Secundario – Diseño Curricular**

La DEA cuenta con doce unidades educativas que imparten educación de nivel secundario con formación artística en distintos lenguajes.

La DEA informó que en su dirección se sostienen los marcos normativos que garantizan el principio de inclusión, la igualdad de oportunidades y el acceso a la educación de todos los/as alumnos/as, en concordancia con la normativa vigente. También comunicó que en las escuelas de Enseñanza Artística se acompañan las trayectorias escolares de todos los/as alumnos/as brindando herramientas, saberes específicos y el apoyo necesario orientado a favorecer la certificación y titulación de sus alumnos. A tal fin la DEA realiza acciones de articulación y orientación con otras áreas educativas como: los Equipos de Orientación Escolar, los Equipos Psico-Socio-Educativos, entre otros.

Los establecimientos de Nivel Medio de Educación Artística están agrupados de acuerdo a su organización curricular en:

**a) Bachilleratos con Orientación Artística para Jóvenes y Adultos**

Tal como informó la Dirección de Educación artística los Bachilleratos con Orientación Artística para Jóvenes y Adultos – "BOA" reciben a los alumnos a partir de los 16 años y permite la prosecución de los estudios terciarios y/o universitarios.

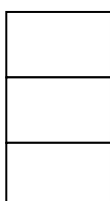
El Plan de estudio es por cuatro años y tienen una intensificación en tres leguajes artísticos, como son: Artes Plásticas, Folklore y Música, las actividades se desarrollan en el turno vespertino.

Los Bachilleratos con Orientación para Jóvenes y Adultos –"BOA" se ofrecen en los siguientes DE:

**Cuadro N°6**

| BOA                   | Dirección     | D.E. |
|-----------------------|---------------|------|
| N° 01 "Antonio Berni" | Quito 4041/47 | 8    |
| N° 04 "Xul Solar"     | Av. Jujuy 150 | 6    |

**Fuente:** Información brindada por la DEA.



Además, la Ciudad de Buenos Aires cuenta con un Bachillerato con Orientación Artística para Adultos y Adolescentes – Área Focalización Diseño que se dicta en la Escuela Superior de Educación Artística en Artes Visuales. Brinda un plan de 4 años que implica un total de 4.464 horas anuales. Los alumnos pueden inscribirse a partir de los 16 años.

#### **Cuadro N°7**

| <b>BOA - Área de Focalización<br/>Diseño y Realización en Artes Visuales</b> | <b>Dirección</b>               | <b>D.E.</b> |
|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-------------|
| "Lola Mora                                                                   | Rosario de la<br>Frontera 5155 | 21          |

**Fuente:** Información brindada por la DEA

#### **b) Secundaria Especializada en Arte**

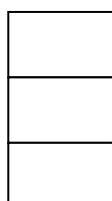
La Escuela Secundaria Especializada en Arte, como todas las modalidades del mismo nivel, comparte los propósitos y estrategias de la educación secundaria destinada a la formación ciudadana, la formación para el mundo del trabajo y la continuidad de estudios. Las escuelas que implementaron planes de modalidad Secundaria en Arte Especializada son:

#### **ESEA en Artes Visuales "Manuel Belgrano"**

Su sede se encuentra en Wenceslao Villafañe 1342 – DE 4 en el barrio de Barracas. Ofrece un Bachillerato en Artes Visuales con Especialidad en Producción Artística Contemporánea. Para ingresar se debe tener el 7° grado aprobado. Desarrolla sus actividades en jornada completa.

#### **ESEA en Cerámica "Fernando Arranz"**

Con sede en Magariños Cervantes 5068 D.E. 18 del Barrio de Villa Luro, ofrece un Ciclo de Iniciación con una duración de 2 años. Se debe tener 5° grado



aprobado y 10 años de edad. Con la aprobación de este ciclo se ingresa directamente a 1er. año de Técnico Ceramista.

Este título se obtiene cursando la Modalidad Artístico - Técnica en Cerámica del Nivel Secundario que tiene una duración de 5 años en doble jornada. Son requisitos tener 7° grado aprobado y realizar una prueba de aptitud.

Ofrece la Tecnicatura en Cerámica Artística, de Nivel Medio, para la cual es necesario tener aprobado el Ciclo Básico (3er. Año) de la escuela secundaria, con una duración de 3 años.

El alumno deberá rendir un examen de ingreso que comprende las materias Dibujo y Modelado y el mismo será por estricto orden de mérito hasta completar las vacantes. Sus materias fueron aprobadas por Resolución Ministerial N° 99/76.

### **ESEA en Cerámica N° 1**

Sita en la calle Bulnes 45 – DE 2 en el barrio de Almagro, ofrece el Bachillerato en Artes Visuales con Especialidad en Producción Cerámica, tiene una duración de 5 años en doble jornada.

El alumno debe tener 7° grado aprobado y deberá rendir un examen de ingreso, donde se evaluarán las materias Modelado y Dibujo y se ingresa por estricto orden de mérito. Sus materias son las siguientes:

También ofrece la Tecnicatura en Cerámica Artística, de Nivel Medio, para la cual es necesario tener aprobado el Ciclo Básico (3er. Año) de la escuela secundaria, con una duración de 3 años.

El alumno deberá rendir un examen de ingreso que comprende las materias Dibujo y Modelado y el mismo será por estricto orden de mérito hasta completar las vacantes.

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |

Sus materias fueron aprobadas por Resolución Ministerial N° 99/76 y son las mismas que se observan en la Escuela Superior de Educación Artística en Cerámica Fernando Arranz.

### **c) Escuela Secundaria Orientada**

El diseño curricular se orienta a una formación de mayor profundización en el conocimiento específico en un lenguaje artístico. Además, puede estar vinculada al desarrollo tecnológico que se relaciona con la producción cultural contemporánea y las industrias culturales. Las escuelas bajo la dependencia de la Dirección de Educación Artística son:

#### **ESEA en Teatro "Nini Marshall"**

Ubicada en Oliden 1245 – DE 20 ofrece un Bachillerato con Orientación en Comunicación y Especializado en Artes Teatrales.

También ofrece la Tecnicatura de Nivel Medio de Teatro. Se compone 2 Ciclos con un total de 7 años de estudio. El Ciclo de Iniciación tiene una duración de 2 años y el Ciclo Medio de 5 años. Para ingresar al Ciclo de Iniciación hay que tener 5° grado aprobado y se realizarán evaluaciones de aptitudes psicofísicas. Otorga el título de Técnico de Nivel Medio en Teatro – Actor.

#### **ESEA en Danza**

➤ **Aída Victoria Mastrazzi**, con sede en Esmeralda 285 DE 1

Ofrece un Bachillerato con Orientación en Arte -Teatro que se cursa en Jornada Completa y sólo para los alumnos que cursen Danza.

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |



➤ **N° 1 Prof. Nelly Ramicone / N° 2 "Jorge Donn"**

Con Sedes en: Fonrouge 711 DE13 y M. Cervantes 5068 DE18. Ofrecen un Bachillerato con Orientación en Educación en el turno mañana y la formación en Danza en contraturno.

➤ **ESEA en Danza "Aída V. Mastrazzi" / Prof. Nelly Ramicone / Jorge Donn**

También, ofrecen el Plan Artístico de Nivel Medio con Especialización en Danza "Clásica y Contemporánea" y "Folklóricas – Argentinas / Tango". Otorgan el título de Intérprete en Danza Clásica y el título de Intérprete, respectivamente. El Ciclo de Iniciación de la especialización en Danza Clásica y Contemporánea está pensado para comenzar a los 11 años y con 5° grado aprobado, con una duración de 2 años, más un Ciclo de Nivel Medio de 5 años.

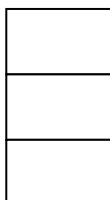
En cambio, en la especialización en Danzas Folklóricas – Argentinas / Tango cuenta con un Ciclo de Nivel Medio que se inicia a los 13 años con el 7° grado aprobado y no tiene Ciclo de Iniciación.

**Escuela Superior de Educación Artística en Artes Visuales "Lola Mora"**

Con Sede en Soldado De La Frontera 5155 - D.E. 21.

➤ **Ciclo de Iniciación**

Cuenta con un Curso de Iniciación que prepara al alumno para el ingreso al Nivel Medio que se cursa conjuntamente con el 6° y 7° grado de escolaridad primaria. Es requisito realizar una prueba de aptitud y tener el 5° grado aprobado. Se cursa en turno tarde o vespertino por el término de 2 años con una carga horaria de 896 hs.



➤ **Bachillerato Orientado en Comunicación**

En cuanto al Nivel Medio ofrece el Plan Artístico de Nivel Medio con Especialización en Diseño y Realización en Artes Visuales que se trata de un Bachillerato con formación en Artes Plásticas de doble escolaridad (turno mañana y tarde). Tiene 1 Ciclo de formación especializada de 5 años de duración con una carga horaria de 3328 horas.

Para acceder a la Formación General se necesita haber aprobado 7° grado del nivel primario y un examen de ingreso, en caso de no haber realizado el Curso de Iniciación. Se trata de un nivel secundario para el que se requiere doble escolaridad en los turnos mañana y tarde.

Se otorgan los títulos de Bachiller y de Diseñador y Realizador en Artes Visuales.

**ESEA en Artes Visuales "Rogelio Yrurtia"**

Con sede en J.B. Alberdi 4139 – DE 13

Ofrece el Bachillerato con Orientación. Se otorga el título de Bachiller Común y título de Realizador y Diseñador en Artes Visuales.

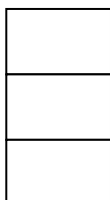
Se requiere doble escolaridad y opcionalmente un Curso de Iniciación al que se ingresa con 5° grado aprobado y un examen de ingreso (aptitud plástica), luego se puede ingresar al Nivel Medio directamente.

En caso de ingresar al Nivel Medio, sin pasar por el curso de iniciación, debe tener el 7° grado aprobado y rendir un examen de ingreso.

**ESEA en Música "Juan Pedro Esnaola"**

Sede en Av. Crisólogo Larralde 5085 - D. E. 15.

➤ Ofrece un Bachillerato con orientación en Educación.



Se requiere tener una edad mínima de 12 años para el ingreso a la especialidad instrumento y 16 años para la especialidad canto.

En cuanto a los estudios cursados deben tener aprobado el 7° grado en esta jurisdicción o haber concluido los estudios de nivel primario o su equivalente en otras jurisdicciones,

Los alumnos que entren cursando el nivel primario obtendrán su titulación al concluir el nivel secundario. Los alumnos que no cursen el bachillerato en la institución deberán acreditar su carácter de alumno regular del nivel secundario. Tienen que aprobar una prueba de aptitud vocal, auditiva y rítmica, además del Examen O.R.L.(Otorrinolaringología).

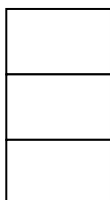
- También ofrece el Plan Artístico de Nivel Secundario con Especialización en Música

En este espacio curricular el alumno podrá optar por canto o por algún instrumento. Otorga el certificado de "Nivel Básico, especialidad instrumento" o "Intérprete de Nivel Básico, especialidad canto". La edad mínima de ingreso es de 16 años. La carrera tiene una duración total 5 años con una carga horaria de 2752 horas.

#### **VI.1.7.2. Nivel Superior – Diseño Curricular**

La DEA cuenta con oferta de formación superior no universitaria en el área de la Educación Artística, esta oferta educativa se brinda en el nivel terciario de ocho de las Escuelas Superiores de Educación Artística (ESEA).

Los Profesorados de Educación Artística en los lenguajes de Danzas, Música, Artes Visuales y Cerámica, tienen como misión la creación de formadores para el ejercicio de la docencia en todos los niveles de la educación. Conformando



un ámbito específico para la investigación, experimentación y práctica para el desarrollo de los futuros profesionales y profesores en los distintos lenguajes artísticos.

De acuerdo a los Lineamientos Curriculares establecidos en el marco del CFE, la formación de la Educación Superior Artística se organizó en torno a los tres campos básicos de conocimiento y son:

1. **Formación general:** *"dirigida a desarrollar una sólida formación humanística y al dominio de los marcos conceptuales, interpretativos y valorativos para el análisis y comprensión de la cultura, el tiempo y contexto histórico, la educación, la enseñanza, el aprendizaje, y a la formación del juicio profesional para la actuación en contextos socio-culturales diferentes."*
2. **Formación específica:** *"dirigida al estudio de la/s disciplina/s específicas para la enseñanza en la especialidad en que se forma, la didáctica y las tecnologías educativas particulares, así como las características y necesidades de los alumnos en los niveles individual y colectivo, en el nivel del sistema educativo, especialidad o modalidad educativa para la que se forma."*
3. **Formación en la práctica profesional:** *"orientada al aprendizaje de las capacidades para la actuación docente en las instituciones educativas y en las aulas, a través de la participación e incorporación progresiva en distintos contextos socio-educativos."*

A estos campos se agregan los Espacios de Definición Institucional - EDI que son

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |

las instancias que permiten mejorar el aprendizaje y atender a demandas específicas, fortaleciendo los proyectos curriculares incorporando distintas alternativas para la organización de la tarea pedagógica a través de distintos formatos de enseñanza: talleres, seminarios, actividades fuera de la escuela, simulaciones, aulas virtuales, plataformas de contenidos, etc. Estas instancias son de cursada obligatoria para los alumnos y permiten a la escuela aumentar su autonomía en función de las metas del proyecto educativo.

### **1. Profesorado**

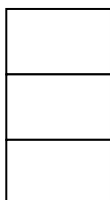
El Profesorado tiene una duración de cuatro (4) años y las condiciones para ingresar en el Nivel Superior o Terciario son las siguientes:

- ✓ contar con título secundario,
- ✓ aprobar el mecanismo de nivelación que se implemente en cada institución,
- ✓ haber cursado y aprobado el secundario especializado en Artes Visuales,
- ✓ haber obtenido la certificación Secundaria Artística en Artes Visuales, o
- ✓ haber cursado y aprobado alguna formación intensiva.

El Profesorado de Artes Visuales requiere de una carga horaria de 5328 Hs. Cátedra; mientras que los profesorados de Artes Visuales con Orientación tienen una carga horaria de 5424 Hs. cátedra (mínima). Son de carácter presencial, con alcance en Educación Inicial, Educación Primaria, Educación Secundaria, Educación Artística y Educación Especial.

#### **Escuela Superior de Educación Artística en Cerámica "Fernando Arranz"**

Imparte el Profesorado de Artes Visuales con Orientación en Cerámica con una carga horaria de 5024 Hs. cátedra.



### **Escuela Superior de Educación Artística en Danza**

En el ámbito de la Educación Artística en Danza se observó en las Escuelas Superiores de Arte "Aida Victoria Mastrazzi", "Jorge Donn" y "Nelly Ramicone" el dictado del Profesorado de Danza con Orientación en:

- Danza Clásica
- Danza Contemporánea

En estas Escuelas Superiores de Arte se otorga el título de Profesor/a de Danza con orientación en Danza Clásica y/o Contemporánea con una carga horaria total de 4352 hs. cátedra. Para el ingreso la condición es tener título secundario, o título de nivel secundario artístico o título de secundaria con especialización en danza clásica y contemporánea completos, o aprobación de instancias de nivelación que se implemente en cada institución (nivelación de saberes, examen de ingreso, acreditación de saberes, etcétera). La carrera del Profesorado de Danza con Orientación en Danza Clásica y/o Contemporánea es de carácter presencial, con alcance en educación inicial, educación primaria, educación secundaria, secundaria artística y educación especial.

En la modalidad Danza, las Escuelas Superiores de Arte "Jorge Donn" y "Nelly Ramicone" se observó el dictado del Profesorado de Danza con Orientación en:

- Danza Folklórica.
- Danza Tango.

En estas Escuelas Superiores de Arte se otorga el título de Profesor/a de Danza con Orientación en Danza Folklórica y/o Danza Tango, con una carga horaria total de 4704 Hs. Cátedra y 4112 Hs. Cátedra respectivamente.

Las condiciones de ingreso, la duración de los años académicos, y el alcance para ejercer el profesorado son similares en los establecimientos con orientación en Danza, al igual que el carácter presencial en el dictado de clases.

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |

## **Escuela Superior de Educación Artística en Música "Juan Pedro Esnaola"**

La Escuela Superior de Educación Artística en Música "Juan Pedro Esnaola" ofrece una formación especializada en canto y distintos instrumentos musicales como: Bandoneón, Clarinete, Contrabajo, Educación Musical, Flauta Dulce, Flauta Traversa, Guitarra, Percusión, Piano, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Viola, Violín y Violonchelo.

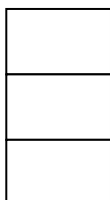
Las distintas especialidades tienen una duración de 4 años con una carga horaria mínima de 3901 horas cátedra.

Para ingresar el aspirante debe poseer título secundario, acreditar formación musical de nivel básico en la orientación afín, reconocida oficialmente. Quienes no reúnan este último requisito deberán demostrar competencias musicales sobre formación instrumental, lenguaje musical y práctica musical colectiva/práctica de conjunto.

### **2. Profesorado de Educación Superior**

La DEA brinda profesorados de educación superior en los siguientes lenguajes: Artes Visuales y Danzas. Los Profesorados de Educación Superior Artística tienen como misión la formación de formadores para el ejercicio de la docencia en todos los niveles de la educación. Conformando un ámbito específico para la investigación, experimentación y práctica para el desarrollo de los futuros profesionales y profesores en los distintos lenguajes artísticos.

La Formación Docente del Profesorado de Educación Superior tiene una duración de 5 años y su acreditación habilita el ejercicio docente en todos los niveles de enseñanza. De acuerdo a la información suministrada por la Dirección de Educación Artística se desarrolló en las Escuelas de Enseñanza Artística que ofrecieron profesorados en Artes Visuales con orientación



específica en Pintura, Grabado, Dibujo y Escultura y en los Profesorados de Danzas con especialización en danzas clásicas y contemporáneas.

#### **VI.1.7.3. Cursos y/o talleres**

El ente auditado también ofrece orientaciones artísticas que comprenden la demanda de educación artística sistemática no formal: danza para personas con necesidades educativas especiales, sordos, hipoacúsicos, disminuidos visuales y mentales.

Se dictan también cursos vocacionales de expresión corporal, danza, folklore, tango, cerámica vitral y esmaltado sobre metales entre otros, abiertos a la comunidad en los niveles que van desde los 5 años y hasta la adultez.

#### **VI.1.7.4. Ingreso a la Carrera Docente - Designación Profesores**

La designación de los profesores en los distintos establecimientos de la Dirección de Educación Artística se lleva a cabo de acuerdo a lo establecido en el Estatuto del Docente<sup>16</sup>.

En el caso de los establecimientos del Nivel Medio se ingresa con las normas establecidas en la LEY N° 2905 Régimen de Profesor por Cargo.

En tanto que para el Nivel Terciario rige lo establecido en la Ley N° 2270 que regula lo atinente al Ingreso a la Carrera Docente en las instituciones de gestión estatal dependientes del Área de Superior.

En cada Área de la Educación el ingreso a la carrera docente se efectúa por el cargo de menor jerarquía de los escalafones respectivos.

<sup>16</sup> Ordenanza 40593 y modificatorias





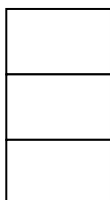
**a) LEY N° 2905 - Profesor Por Cargo - Nivel Medio**

La LEY N°2905 regula la organización y funcionamiento del "Régimen de Profesores designados por cargo docente" en todos los establecimientos, de las distintas modalidades de enseñanza de nivel secundario dependientes del Ministerio de Educación e Innovación de la Ciudad de Buenos Aires.

El régimen de profesores designados por cargo docente es el sistema de conformación de cargos compuesto por horas cátedra, determinadas por los diferentes planes de estudios y horas extra-clase para la ejecución de diferentes actividades que como obligaciones desempeñan los docentes para cumplimentar las necesidades y formación de los alumnos.

El régimen de profesores por cargo tiene los siguientes objetivos:

- a. Mejorar la calidad de la educación brindada por los establecimientos de nivel medio y facilitar el acceso, la permanencia y la promoción de sus alumnos en las diferentes modalidades.
- b. Promover actividades institucionales extra-clase que complementen las acciones áulicas para promover, mejorar y optimizar la formación integral de los alumnos.
- c. Propiciar la concentración horaria del personal docente para profundizar el compromiso y la pertenencia a la institución educativa y mejorar las condiciones laborales de los educadores.
- d. Implementar proyectos institucionales que favorezcan el proceso de enseñanza - aprendizaje.
- e. Propender estrategias y formatos de innovación para acompañar el proceso de aprendizaje de los alumnos.
- f. Crear las condiciones que alienten el trabajo en equipo y la formación y capacitación profesional del personal docente.

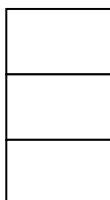


Los profesores designados tienen obligaciones de acuerdo con las asignaturas del plan de estudios y obligaciones extra-clase. Entendiéndose como extra-clase a las actividades que los profesores realicen fuera de la carga horaria correspondiente al plan de estudios vigente para cada asignatura o área, tendientes al logro de los objetivos que anualmente determine cada unidad escolar en el marco de la legislación vigente. El número total de horas para actividades extra-clase de cada establecimiento no podrá ser superior al 30% del total de asignaciones de clase y extra-clase de la totalidad de los profesores. Las horas clase son las que corresponden al diseño curricular, en tanto que las horas extra-clase no discriminan cursos, división ni tareas y se adecuan a la actividad del docente y a las necesidades del proyecto institucional.

Los profesores que ingresan a la docencia a través de este sistema, ingresan con un cargo de tiempo parcial de 12 o 18 horas semanales.

Los cargos deben conformarse con horas cátedra y horas extra-clase de la siguiente manera:

- ✓ Tiempo completo: mínimo de 24 horas cátedra y hasta 12 horas extra-clase, totalizando 36 horas semanales.
- ✓ Cargo de tiempo parcial N°1: mínimo de 20 horas cátedra y hasta 10 horas extra-clase, totalizando 30 horas semanales.
- ✓ Cargo de tiempo parcial N°2: mínimo de 16 horas cátedra y hasta 8 horas extra-clase, totalizando 24 horas semanales.
- ✓ Cargo de tiempo parcial N°3: mínimo de 12 horas cátedra y hasta 6 horas extra-clase, totalizando las 18 horas semanales.
- ✓ Cargo de tiempo parcial N°4: mínimo de 6 horas cátedra y hasta 6 horas extra-clase, totalizando 12 horas semanales.



Las horas extra clase asignadas no podrán superar el 50% de las horas cátedra que componen el cargo, ni podrán ser inferiores al 30% de las mismas.

Las vacantes que se produzcan de horas titulares por jubilación, renuncia, traslado, ascenso u otros motivos estatutarios, deben ser agrupadas en cargos docentes incorporando el correspondiente porcentaje de horas extra clase.

Tal como se mencionó, el presente Régimen de Profesor por Cargo tiene entre sus objetivos el de propiciar la concentración horaria de los profesores en un mismo establecimiento, favoreciendo la implementación de trayectos pedagógicos que intensifiquen los procesos de aprendizaje de los alumnos y el fortalecimiento institucional mediante el trabajo colaborativo entre docentes.

Cabe, entonces señalar que el 100% de los establecimientos de la Dirección de Educación Artística se aplica el Régimen de Profesor por Cargo.

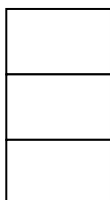
No obstante, se considera oportuno realizar, una auditoría respecto a la implementación, actualización y funcionamiento de la Ley N° 2905 - Régimen de Profesor por Cargo en todos los establecimientos, de las distintas modalidades de enseñanza del nivel medio dependientes del Ministerio de Educación e Innovación de la Ciudad de Buenos Aires.

#### **b) Ley N°2270 – Ingreso a la Carrera Docente - Nivel Superior**

La Ley N° 2270<sup>17</sup> estableció las normas que regulan el ingreso a la carrera docente en las instituciones de gestión estatal dependientes del Área de Educación Superior de la Ciudad de Buenos Aires que se efectúa mediante concurso público y abierto de títulos, antecedentes y oposición.

---

<sup>17</sup> BOCBA 2621



El estudio e implementación de la Ley N° 2270 - Ingreso a la Carrera Docente se encuentra desarrollada en el Anexo VII.

#### **VI.1.8. Análisis Presupuestario**

El Decreto N° 443/GCABA/2018<sup>18</sup> promulgó la Ley N° 6.068 de Presupuesto de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires para el ejercicio 2019 y mediante el Decreto N° 2/GCABA/2019<sup>19</sup> se aprobó la distribución administrativa del crédito de sanción.

El Decreto N° 92/19<sup>20</sup> modificó parcialmente la estructura organizativa del Ministerio de Educación e Innovación<sup>21</sup> a partir del 1º/02/2019. En consecuencia, la Dirección de Educación Artística pasó a depender de la Dirección General de Escuelas Normales y Artísticas. No obstante, el Resumen Final de Ejecución del Programa 38 – Educación Artística del período 2019 se publicó bajo la órbita de la Dirección General de Educación Superior que tuvo a su cargo la gestión de tres Direcciones, siendo una de ellas, la Dirección de Educación Artística objeto de esta auditoría.

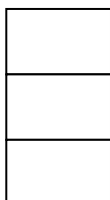
A continuación, se describe la incidencia presupuestaria de los programas que integraron la Dirección General de Educación Superior en el período bajo estudio.

<sup>18</sup> BOCABA N° 5524 del 21/12/2018.

<sup>19</sup> BOCABA N° 5530 del 4/01/2019.

<sup>20</sup> BOCABA N° 5574 del 11/03/2019

<sup>21</sup> Anexo I: Organigrama - IF-2019-07262563.



**Cuadro N°9:**

| Jurisdicción 55 – Ministerio de Educación            |                                       |                      |                |
|------------------------------------------------------|---------------------------------------|----------------------|----------------|
| UE 583 Dirección General de Educación Superior       |                                       |                      |                |
| Programa Auditado - Dirección de Educación Artística |                                       |                      |                |
| Prog. Presup.                                        | Descripción                           | Crédito Sanción      | %              |
| 38                                                   | Dirección de Educación Artística      | 1.020.265.448        | 28,41%         |
| 41                                                   | Formación Docente                     | 2.560.309.471        | 71,29%         |
| 45                                                   | Educación Superior de Gestión Estatal | 10.668.210           | 0,30%          |
| <b>Total</b>                                         |                                       | <b>3.591.243.129</b> | <b>100,00%</b> |

**Fuente:** Elaboración propia con información obtenida del SIGAF

**Cuadro N°10**

| PROGRAMA 38 - DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA<br>Ejecución Presupuestaria por Objeto del Gasto |                     |                      |                      |               |                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|----------------------|----------------------|---------------|----------------------|
| Inciso                                                                                          | Descripción         | Sanción              | Vigente              | % Vig/Sanc    | Devengado            |
| 1                                                                                               | Gastos en Personal  | 980.261.177          | 1.183.580.617        | 20,74%        | 1.173.617.537        |
| 2                                                                                               | Bienes de Consumo   | 760.486              | 247.090              | -67,51%       | 247.085              |
| 3                                                                                               | Serv. No Personales | 39.243.785           | 56.469.117           | 43,89%        | 56.464.301           |
| 4                                                                                               | Bienes de Uso       | 0                    | 410.232              | -             | 410.232              |
| <b>Totales</b>                                                                                  |                     | <b>1.020.265.448</b> | <b>1.240.707.056</b> | <b>21,61%</b> | <b>1.230.739.154</b> |

**Fuente:** Elaboración propia con información obtenida del SIGAF.

El Programa 38 – Dirección de Educación Artística correspondiente a la U.E.: 583 – Dirección General de Educación Superior contó con el Crédito de Sanción de \$1.020.265.448. Durante el período 2019, le adicionaron modificaciones presupuestarias por valor de \$ 220.441.608,- y el Crédito Vigente alcanzó el valor de \$ 1.240.707.056,-

El programa presupuestario bajo estudio tuvo un incremento del 21,61%. En términos nominales, se observan los incisos 1 - Gastos en Personal (20.74%) y

3 – Servicios no Personales (43,89%), de mayor impacto sobre el Crédito de Sanción.

Por otra parte, en términos porcentuales el Crédito Devengado alcanzó el 99,20% del Crédito Vigente. En tanto, la subejecución del 0,80% fue de \$ 9.967.902,-.

Para evaluar el cumplimiento de los aspectos legales y financieros del programa bajo estudio, se tuvo en cuenta la ejecución presupuestaria por actividad del Programa 38 – Dirección de Educación Artística – Año 2019 que se detalla a continuación:

### **Cuadro N°11**

#### **Programa 38 – Dirección de Educación Artística – Año 2019**

| Act.           | Descripción        | Sanción              | Modificación Presupuesto | % Inc.      | Vigente              | Devengado            |
|----------------|--------------------|----------------------|--------------------------|-------------|----------------------|----------------------|
| 1000           | Conducción         | 53.501.883           | 25.888.456               | 12%         | 79.390.339           | 79.142.144           |
| 10000          | Educación Media    | 102.565.585          | 14.108.100               | 6%          | 116.673.685          | 115.715.596          |
| 11000          | Educación Superior | 864.197.980          | 180.445.052              | 82%         | 1.044.643.032        | 1.035.881.415        |
| <b>Totales</b> |                    | <b>1.020.265.448</b> | <b>220.441.608</b>       | <b>100%</b> | <b>1.240.707.056</b> | <b>1.230.739.155</b> |

**Fuente:** Elaboración propia con información obtenida del SIGAF

Del cuadro precedente, se observan los incrementos alcanzados por las modificaciones presupuestarias orientadas a las actividades de la Dirección de Educación Artística, siendo la Actividad 11000 – Educación Superior, con el 82% la actividad que tuvo el mayor incremento presupuestario en el período bajo estudio.

### **✓ Conceptos Devengados por Actividad**

Con el objeto de analizar la composición de los conceptos devengados en el Programa 38 – Educación Artística, se requirió mediante el pto. 24) de la Nota

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |

N° 861/AGCBA/2020 del 02/12/2020 a la Dirección General de Escuelas Normales, Superior y Artística los procesos de compras y contrataciones gestionados en el período bajo estudio cuya información<sup>22</sup> resultó coincidente con la base del Listado de Transacciones del SIGAF - 2019. Asimismo, informaron no haber ejecutado ningún tipo de contratación por fuera del Sistema Buenos Aires Compras (BAC).

A modo de síntesis, se detalla el total de las actividades e incisos ejecutados con los respectivos importes devengados durante el período analizado.

**Cuadro N°12: Contrataciones y/o Gastos – Ejercicio 2019**

| Actividad                                                       | Inciso | Detalle                         | Importe       | Totales       | %       |
|-----------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------|---------------|---------------|---------|
| 1000                                                            | 1      | GCBA<br>ACREDITACION<br>SUELDOS | 23.481.816    | 1.173.617.537 | 95,36%  |
| 10000                                                           |        |                                 | 114.915.596   |               |         |
| 11000                                                           |        |                                 | 1.035.220.125 |               |         |
|                                                                 |        |                                 |               |               |         |
| 1000                                                            | 2      | DIR DE EDUC. ARTIST.            | 300.000       | 330.850       | 0,03%   |
|                                                                 |        | UNISER S.A. y Otros             | 30.850        |               |         |
|                                                                 |        |                                 |               |               |         |
| 1000                                                            | 3      | SERVICIOS PÚBLICOS              | 55.129.379    | 56.389.379    | 4,58%   |
| 10000                                                           |        | PREDIA INMOBILIARIA<br>SCA      | 800.000       |               |         |
| 11000                                                           |        | ACHUMAR SRL                     | 460.000       |               |         |
|                                                                 |        |                                 |               |               |         |
| 1000                                                            | 4      | MELENZANE SA y Otros            | 195.898       | 397.188       | 0,03%   |
| 11000                                                           |        | UNISER S.A.                     | 201.290       |               |         |
| Totales                                                         |        |                                 | 1.230.734.955 | 1.230.734.955 | 100,00% |
| Serv. Púb.: EDESUR / EDENOR / METROGAS / AGUA ARG. / TELEFONÍA. |        |                                 |               |               |         |

**Fuente:** Elaboración propia con información obtenida del SIGAF

Cabe señalar que, el importe devengado en concepto de Servicios Públicos por \$55.129.379.- representó el 97,77% del Inciso 3 – Servicios No Personales de un total de \$56.389.379.- Por tal motivo, se relevaron las órdenes de pago

<sup>22</sup> Contrataciones Directas: Servicios de Transporte Saldán; Polo de las Artes; Mobiliario y Audio y Contratación Menor: Uniser S.A.

obrantes en la base del Listado de Transacciones del SIGAF – 2019 correspondientes a los siguientes gastos en concepto de Servicios Públicos:

**Cuadro N°13**

| <b>Servicios Públicos – Ejercicio 2019</b> |                |                        |
|--------------------------------------------|----------------|------------------------|
| <b>Tipo y Nombre</b>                       | <b>CUIT N°</b> | <b>Monto devengado</b> |
| EDESUR                                     | 30-65511651-2  | 28.789.641,00          |
| EDENOR                                     | 30-65511620-2  | 8.085.287,28           |
| METROGAS SA                                | 30-65786367-6  | 7.696.531,01           |
| AGUA Y SANEAMIENTOS ARG.                   | 30-70956507-5  | 5.807.802,60           |
| TELEFONICA DE ARG. S.A                     | 30-63945397-5  | 3.867.174,98           |
| TELECOM ARG. S.A.                          | 30-63945373-8  | 882.942,61             |
| <b>Total</b>                               |                | <b>55.129.379,48</b>   |

**Fuente:** Elaboración propia con información obtenida del SIGAF.

Se evaluó la congruencia de los servicios devengados con los establecimientos educativos informados por la Dirección de Educación Artística.

Sobre un total de 140 formularios C-41 Órdenes de Pago, se seleccionaron de manera aleatoria 27 formularios los cuales representan un 19,29% del total. En cuanto al presupuesto registrado en el Inciso 3 del Programa 38 – Dirección de Educación Artística por un importe total de \$ 55.129.379, la muestra seleccionada representa el 1,74% del monto devengado de \$ 959.612--

De los 27 formularios obtenidos y relevados a través del SIGAF, se evidenció en 5 casos (18,52%), que los servicios devengados se encontraban afectados a establecimientos pertenecientes al área de Educación Artística.

En relación a los 22 formularios restantes (81,48%), se comprobó que los servicios afectados no se correspondían con establecimientos informados oportunamente por el área. El importe respectivo a los 22 establecimientos,



representó el 93,46% sobre un monto total de \$ 959.612.-, según se describe a continuación:

**Cuadro N°14**

| Detalle | Universo   | Muestra | % Muestra /Univ. | C - 41 Auditados |        |              |        |
|---------|------------|---------|------------------|------------------|--------|--------------|--------|
|         |            |         |                  | DEA              |        | Otros Estab. |        |
|         |            |         |                  | Cant.            | %      | Cant.        | %      |
| C - 41  | 140        | 27      | 19,29%           | 5                | 18,52% | 22           | 81,48% |
| Importe | 55.129.379 | 959.612 | 1,74%            | 62.800           | 6,54%  | 896.813      | 93,46% |

**Fuente:** Elaboración propia con información obtenida del SIGAF

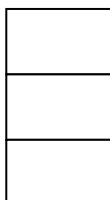
Respecto a la Contratación Directa por \$ 800.000.- se comprobó el pago de un contrato vigente en el período auditado por el alquiler del inmueble sito en la calle Balboa 210 – CABA, a favor de PREDA INMOBILIARIA SCA.<sup>23</sup>. Al respecto, no se pudo relacionar el edificio citado con alguno de los establecimientos educativos a cargo de la Dirección de Educación Artística y/o se desarrolle alguna actividad artística.

Adicionalmente, se pudo comprobar el registro de los procesos de compras y contrataciones informados en a base del Listado de Transacciones del SIGAF – 2019 del Programa 38 – Dirección de Educación Artística.

➤ Contrato de Locación - No consta en el Programa N° 38.

No fue posible probar la registración del contrato de locación de un inmueble sito en Quito 4041/47 en el Listado de Transacciones del Programa 38 – Educación Artística – 2019 del SIGAF, en el cual desarrolló sus actividades el

<sup>23</sup> PREDA INMOBILIARIA SCA – CUIT 30-62909501-9



Bachillerato con Orientación Artística para Adultos N° 1 – Antonio Berni en el período 2019.

En primer término la Dirección General de Administración de Recursos<sup>24</sup> informó sobre la vigencia del contrato de Locación durante todo el periodo 2019. Adicionalmente, se requirió a la Dirección General de Educación de Escuelas Normales Superiores y Artística tomar vista del Expediente y sus Asociados/vinculados y copias de los recibos de pago del presente contrato. La Dirección General informó<sup>25</sup> que por el EE-2019-34004.486-DGAR tramitó la Cláusula Adicional del Contrato de Locación y adjuntó resumen de Ejecución del Gasto – 2019 extraído del SIGAF<sup>26</sup>.

Con el fin de validar la ejecución del gasto informada, se cotejó en el Sistema SIGAF el 50% de los formularios C-41 que documentaron el pago mensual del alquiler bajo análisis y se compararon con el Listado de Transacciones del Programa 38 - Educación Artística – 2019. Del cotejo realizado no surgió coincidencia alguna dado que las Ordenes de Pago cotejadas fueron afectadas en el presupuesto de la UE N° 561 - Dirección General de Educación de Gestión Estatal.

#### **VI.1.9.Metas Físicas**

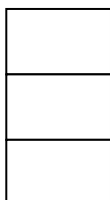
En el año 2019, se estimó el presupuesto físico de sanción del Programa 38 Dirección de Educación Artística en 12.394 alumnos

Sin embargo, la meta física realizada según la Cuenta de Inversión – 2019 fue de 11.605 alumnos matriculados, es decir disminuyó el 6,37% respecto de las metas físicas sancionadas.

<sup>24</sup> Pto.17–Nota N° 861/AGCBA/2020: Nota Nro: NO-2021-03179616-GCABA-DGAR de fecha 12/01/2021.

<sup>25</sup> Pto. 1 - Nota N° 233/AGCBA/2021.

<sup>26</sup> Número: NO-2021-10479233-GCABA-DGAR de fecha 05/04/2021.



**Cuadro N°15**

| <b>Ejecución Física Anual</b> |         |         |           |                 |
|-------------------------------|---------|---------|-----------|-----------------|
| Unidad de Medida              | Sanción | Vigente | Realizado | Sub - Ejecución |
| Alumno Matriculado            | 12.394  | 12.394  | 11.605    | 6,37%           |

**Fuente:** Elaboración propia con información obtenida de la Cuenta de Inversión.

**VI.1.10. Planta Orgánica Funcional - POF**

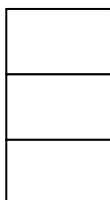
La Dirección General de Escuelas Normales, Superior y Artística envió la Resolución N° 5303/MEIGC/19 de fecha 20/09/19 mediante la cual se aprobó la Planta Orgánica Funcional – POF – 2019 de los 12 establecimientos escolares y de la supervisión dependientes de la Dirección de Educación Artística<sup>27</sup>. Adicionalmente, informó<sup>28</sup> el link asociado a la Resolución N° 64/MEGC/19 y Anexo del 23/12/2019 que rectificó parcialmente la POF ya aprobada de las Escuelas en Artes Visuales: "Lola Mora"; "Rogelio Yrurtia"; "Cerámica N° 1" y en Danza: "N° 1 Prof. Nelly Ramicone".

Del análisis realizado se comprobó la Planta Orgánica Funcional - POF aprobada en el período bajo estudio contó con Horas Cátedra y los siguientes Cargos que se enuncian a continuación:

- ✓ Cargos de Conducción representados con la letra **"C"**
- ✓ Cargos de Ejecución identificados con la letra **"E"**
- ✓ Horas Cátedra con la letra **"H"**.

<sup>27</sup> Pto. 10 de Nota AGCBA N° 861/2020.

<sup>28</sup> Pto. C) de Nota AGCBA N° 233/21.



A continuación, se describen los cargos asignados en concepto de Conducción y Ejecución del Nivel Medio y Terciario distribuidos por turnos: **Mañana, Noche, S=varios turnos-, Tarde y Vespertino**). Asimismo, se enuncian las horas cátedras aprobadas y desagregadas por nivel educativo

**Cuadro N°16**

| <b>DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA – E.S.E.A.</b><br><b>PLANTA ORGÁNICA FUNCIONAL</b><br><b>(Resoluciones N° 5.303-MEIGC/19 y N° 64/MEDGC-19 y ANEXOS I)</b> |       |                  |             |             |             |             |              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|--------------|
| Tipo de Cargo                                                                                                                                                 | Cant. | Cargos por Turno |             |             |             |             | Total        |
|                                                                                                                                                               |       | M                | N           | S           | T           | V           | Cargos       |
| <b>Nivel Medio</b>                                                                                                                                            |       |                  |             |             |             |             |              |
| Conducción                                                                                                                                                    |       | 26               | 8           | 12          | 31          | 13          | <b>90</b>    |
| Ejecución                                                                                                                                                     |       | 288              | 74          | 433         | 358         | 104         | <b>1257</b>  |
| Hs. Cat. Vs.                                                                                                                                                  |       | <b>3132</b>      | <b>1263</b> | <b>3880</b> | <b>4039</b> | <b>1447</b> | <b>13761</b> |
| Supervisor                                                                                                                                                    | 2     |                  |             |             |             |             | <b>2</b>     |
|                                                                                                                                                               |       |                  |             |             |             |             |              |
| <b>Nivel Terciario</b>                                                                                                                                        |       |                  |             |             |             |             |              |
| Conducción                                                                                                                                                    |       | 3                | 10          | 1           | 0           | 10          | <b>24</b>    |
| Ejecución                                                                                                                                                     |       | 7                | 45          | 20          | 1           | 21          | <b>94</b>    |
| Hs. Cat. Vs.                                                                                                                                                  |       | 271              | 903         | 1045        | 0           | 1478        | <b>3697</b>  |
|                                                                                                                                                               |       |                  |             |             |             |             |              |

**Fuente:** Elaboración propia con información obtenida de Resol. N°s. 5303 y 64/MEGC/19

- Cruce información entre los cargos de la POF y la base de Liquidación de Haberes.

Se procedió a cotejar los cargos de la POF obrantes en el Anexo I de las Resoluciones N° 5303 y 64//MEGC/2019, con la base proporcionada por la

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |

Dirección General de Administración y Liquidación de Haberes<sup>29</sup> a los efectos de comprobar en esta última base la vigencia de los cargos y el cumplimiento normativo durante el período auditado. Como resultado de la tarea realizada, no se constató que los siguientes cargos obrantes en la POF estuviesen cubiertos en la base de liquidación de haberes- 2019:

**Cuadro N°17**

| Resol. N°     | Denominación     | Cargo | Cargo por Turno | Escuelas de Educación Artística |
|---------------|------------------|-------|-----------------|---------------------------------|
| 5303/19       | Director         | 909   | N               | BOA N° 1 Antonio Berni          |
| 5303/19       | Regente          | 1902  | T               | Cerámica Fernando Arranz        |
| 5303/19       | Reg. /Director   | 5005  | V               | Cerámica Fernando Arranz        |
| 5303/19       | Profesor TP.1    | 1919  | S               | Danza "Aida Mastrazzi"          |
| 5303 y 64/19. | Director         | 1900  | T               | Arte Visuales "Lola Mora"       |
| 5303 y 64/19. | 2 – Vicedirector | 1901  | M y N.          | Arte Visuales "Lola Mora"       |
| 5303 y 64/19. | Director         | 1900  | M               | Cerámica N° 1                   |
| 5303/19       | Director         | 1900  | M               | Manuel Belgrano                 |
| 5303/19       | Director         | 1900  | V               | Teatro Niní Marshall            |

**Fuente:** Elaboración propia con información obtenida de Resol. N°s. 5303 y 64/MEGC/19

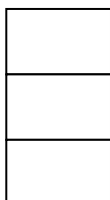
## VII. OBSERVACIONES

### 1. Matricula – Niveles de Educación Artística – Año 2019

No fue proporcionada la Matricula de Educación Artística - Año 2019 con el nivel de desagregación solicitado<sup>30</sup> a la Dirección General de Escuelas Normales, Superiores y Artísticas del Ministerio de Educación y a la Unidad de Evaluación Integral de la Calidad y Equidad Educativa – (UEICEE) respectivamente.

<sup>29</sup> Nota AGCBA N° 831/2020

<sup>30</sup> Nota AGGCBA N° 861/20, reiterada; ni por Nota AGCBA N° 244/21.



La ausencia de esta información imposibilitó conocer la evolución de la matrícula y los indicadores educativos de "alumnos promovidos", "No promovidos" y "alumnos egresados"; así como verificar la confiabilidad e integridad de la meta física presupuestaria.

## **2. Listado de Personal - Actividad 10000 y 11000.-**

No fue proporcionado el Listado de Personal de las Actividades 10000: Educación Media Artística y 11000: Educación Superior Artística obrantes en el Programa Presupuestario N° 38 Educación Artística – Año 2019, de la U. E.: 538 Dirección General de Educación Superior. La inexistencia de esta información impidió identificar si la cantidad de personal que desarrolló tareas en el área de educación artística coincidía con los datos presupuestarios brindados oportunamente y si se cubrieron todos los cargos de las diferentes áreas del ente auditado.

## **3. Contrato de Locación - No consta en el Programa N° 38.**

No consta registrado el contrato de locación del inmueble sito en Quito 4041/47 en el Listado de Transacciones del Programa 38 – Educación Artística – 2019 relevado a través del SIGAF, en el cual se desarrollaron las actividades correspondientes al Bachillerato con Orientación Artística para Adultos N° 1 – "B.O.A." – "Antonio Berni".

## **4. Servicios Públicos Devengados**

El 81,48% (22 casos) de los 27 servicios públicos devengados en el Programa 38-Educación Artística, no pertenecían a establecimientos informados oportunamente por la Dirección de Educación Artística. El importe involucrado en estos comprobantes representó el 93,46% del total auditado. Por tal motivo, se concluye que esas imputaciones presupuestarias no se corresponden con el Programa bajo estudio.

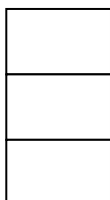
|  |
|--|
|  |
|  |
|  |

## 5. Planta Orgánica Funcional - POF

A partir del cotejo realizado en la Planta Orgánica Funcional determinada,<sup>31</sup> se observó que en el período 2019, además, no se constató el apercibimiento del haber docente los cargos o su equivalente en los siguientes establecimientos:

- ✓ Director – Cargo 909 – Turno Noche - en el Bachillerato con Orientación Artística N° 1 "A. Berni"; según surge de la Resolución N° 5.303-MEIGC/19.
- ✓ Regente –Cargo N° 1902 – Turno Tarde en la ESEA en Cerámica "Fernando Arranz" – conforme a la Resolución N° 5.303-MEIGC/19.
- ✓ Regente/Director – Cargo N° 5005 – Turno Vespertino en Cerámica "Fernando Arranz" – de acuerdo a la Resolución N° 5.303-MEIGC/19.
- ✓ En ESEA en Danzas "Aída V. Mastrazzi" – no consta el haber por el cargo N° 1919 de Profesor T.P. 1 – Turno S – según la Resolución N° 5.303-MEIGC/19.
- ✓ En la ESEA en Artes Visuales "Lola Mora" y conforme a las Resoluciones N° 5.303-MEIGC/19 y N° 64/MEDGC-19 - ANEXO I, no se constató el apercibimiento de haberes por los cargos de:
  - a) Director – Cargo N° 1900 – Turno Tarde.
  - b) 2 puestos de Vicedirector – Cargo N° 1901 – Turnos Mañana y Noche.

<sup>31</sup> POF-2019: Resoluciones Nros: 5303/MEGC/19 y 64/MEGC/2019 del 20/9/19 y 23/12/19, respectivamente.



- ✓ En la ESEA en Cerámica N° 1, el cargo de Director - N° 1900 – Turno Mañana, de acuerdo a las Resoluciones N° 5.303-MEIGC/19 y N° 64/MEDGC-19 - ANEXO I.-
- ✓ ESEA "Manuel Belgrano"; el cargo de Director - N° 1900 – Turno Mañana, conforme a la Resolución N° 5.303-MEIGC/19.
- ✓ ESEA de Teatro "Nini Marshall", el cargo de Director - N° 1900 – Turno Vespertino, según Resolución N° 5.303-MEIGC/19.

## **VIII. RECOMENDACIONES**

### **1. Matricula – Niveles de Educación Artística – Año 2019**

La Dirección de Educación Artística deberá arbitrar los medios tendientes a brindar la información completa y de manera oportuna.

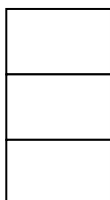
### **2. Listado de Personal - Actividad 10000 y 11000**

Arbitrar las medidas tendientes a brindar información completa y de manera oportuna, sobre la cantidad total de cargos y horas cátedra, tipos de cargos, y situación de revista del personal docente y no docente que integran la planta de personal en los establecimientos educativos dependientes de la Dirección de Educación Artística.

### **3. Contrato de Locación - No consta en el Programa N° 38.**

Implementar las acciones adecuadas a los efectos de registrar el gasto acorde con la actividad desarrollada por el programa bajo estudio conforme lo establecen las normas contables de la Dirección General de Contaduría<sup>32</sup>.

<sup>32</sup> Disposición DGC N° 111/2016 – Sanción 23/06/2016.





#### **4. Servicios Públicos Devengados**

Arbitrar las medidas y acciones adecuadas tendientes a ordenar y estandarizar la información para que sirva de base para el control de la gestión administrativa y financiera de la ejecución de recursos a un funcionamiento eficaz y eficiente del sistema presupuestario.

#### **5. Planta Orgánica Funcional - POF**

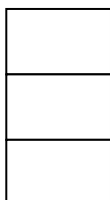
Implementar las acciones necesarias a efectos de tener fehaciente registro de los cargos a cubrir y del monto que el docente debe percibir por ese cargo.

### **IX. CONCLUSION**

La Dirección de Educación Artística coordina la gestión de las escuelas superiores y medias de educación artística. Dichas instituciones son de nivel secundario y terciario y brindan formación académica en diversos lenguajes artísticos tales como artes visuales, cerámica, danza, música y teatro.

Su principal objetivo es tramitar aspectos referidos a la dirección, gobierno y administración de los servicios que presta, comprendiendo al equipo técnico y el soporte de personal administrativo necesario para llevar adelante la gestión del área.

El informe evidencia fallas en el control interno de la gestión legal y financiera del organismo auditado por cuanto se deberá para el futuro procurar fortalecer los mecanismos y procedimientos establecidos al efecto.



## Anexo I

| NORMATIVA                           |                           |                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tipo de Normativa                   | Fecha y/o Boletín Oficial | Tema                                                                                                                                                                      |
| <b>Nacional</b>                     |                           |                                                                                                                                                                           |
| <b>LEY N° 26206</b>                 | <b>27/12/2006</b>         | Ley Nacional de Educación                                                                                                                                                 |
| <b>LEY N° 27045</b>                 | <b>23/12/2014</b>         | Ley modificatoria de la Ley Nacional de Educación                                                                                                                         |
| <b>Resolución Nacional 497/77</b>   |                           | Aprueba el DCJ de los Bachilleratos con Orientación Artística para Jóvenes y Adultos                                                                                      |
| <b>Consejo Federal de Educación</b> |                           |                                                                                                                                                                           |
| <b>Resolución CFE N° 72/08</b>      | <b>16/12/2008</b>         | Criterios para la elaboración normativa jurisdiccional sobre el Reglamento Marco para los Institutos de Formación Docente                                                 |
| <b>Resolución CFE N° 84/09</b>      | <b>15/10/2009</b>         | Lineamientos políticos y estratégicos de la Educación Secundaria Obligatoria                                                                                              |
| <b>Resolución CFE N° 93/09</b>      | <b>17/12/2009</b>         | Orientación para la Organización Pedagógica e Institucional de la Educación Obligatoria                                                                                   |
| <b>Resolución CFE N° 111/10</b>     | <b>25/08/2010</b>         | La Educación Artística en el Sistema Educativo Nacional                                                                                                                   |
| <b>Resolución CFE N° 120/10</b>     | <b>30/09/2010</b>         | Criterios Generales para la construcción de la Secundaria de Arte y Apoyo al diseño del Plan Jurisdiccional para la modalidad Artística - Planes de Mejora Institucional. |

|                                              |                             |                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Resolución CFE<br/>N° 179/12</b>          | <b>15/08/2012</b>           | Marcos de Referencia para la Educación Secundaria de Arte. Marcos de referencia para los lenguajes/disciplinas: Artes Visuales, Danza, Música y Teatro. |
| <b>Municipalidad Ciudad de Buenos Aires</b>  |                             |                                                                                                                                                         |
| <b>Ordenanza Municipal<br/>Nro 40593</b>     | Boletín Municipal<br>6/8/85 | Estatuto del Docente.                                                                                                                                   |
| <b>Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires</b> |                             |                                                                                                                                                         |
| <b>Leyes</b>                                 |                             |                                                                                                                                                         |
| <b>LEY N° 2270</b>                           | BOCBA 2621                  | Ley Ingreso a la Carrera Docente Educación Superior                                                                                                     |
| <b>LEY N° 2905</b>                           | BOCBA 3076                  | Régimen de Profesor por cargo                                                                                                                           |
| <b>LEY N° 3321</b>                           | BOCBA 3370                  | Modifica el Estatuto Docente.<br>(Ord. 40593)                                                                                                           |
| <b>LEY 4613</b>                              | BOCBA 4210                  | Modifica el Estatuto Docente<br>(Ord. 40593)                                                                                                            |
| <b>LEY 6068</b>                              | BOCBA 5524                  | Ley de Presupuesto                                                                                                                                      |
| <b>Decretos</b>                              |                             |                                                                                                                                                         |
| <b>Decreto<br/>136/GCABA/2011</b>            | BOCBA 3630                  | Reglamentación LEY N° 2905                                                                                                                              |
| <b>Decreto<br/>242/GCABA/2014</b>            | BOCBA 4422                  | Crea las Escuelas de Educación Superior de Educación Artística                                                                                          |
| <b>Decreto<br/>363/GCABA/2015</b>            | BOCBA 4783                  | Modifica la Estructura Organizativa del GCABA                                                                                                           |
| <b>Decreto<br/>443/GCABA/2018</b>            | BOCBA 5524                  | Promulga la LEY N° 6068                                                                                                                                 |
| <b>Decreto<br/>2/GCABA/2019</b>              | BOCBA 5530                  | Aprobó la distribución administrativa del crédito sanción                                                                                               |
| <b>Decreto<br/>92/GCABA/2019</b>             | BOCBA 5574                  | Modifica la Estructura Organizativa del GCABA al área auditada                                                                                          |

|                                      |                                                            |                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Decreto<br/>199/GCABA/2019</b>    | BOCBA 5635                                                 | Se designa Directora- Dirección de Educación Artística- Dirección General Escuelas Normales y Artísticas.                                                                                  |
| <b>Resoluciones</b>                  |                                                            |                                                                                                                                                                                            |
| <b>Resolución<br/>328/SED/O1</b>     | No consta en base GCBA (Servicio de Información Normativa) | Aprueba Plan de la Tecnicatura Nivel de Teatro                                                                                                                                             |
| <b>Resolución<br/>557/SED/O3</b>     | No consta en base GCBA (Servicio de Información Normativa) | Planes de estudio. Tecnicatura Nivel Medio: Teatro                                                                                                                                         |
| <b>Resolución<br/>645/SED/2004</b>   | BOCBA 5381                                                 | Aprueba el DCJ del Bachillerato con Orientación Artística para Adultos y Adolescentes con especialización en Diseño (Escuela Superior de Educación Artística en Artes Visuales "Lola Mora" |
| <b>Resolución<br/>4776/MEGC/2006</b> | BOCBA 2603                                                 | Reglamento Docente                                                                                                                                                                         |
| <b>Resolución<br/>1055/MEGC/2009</b> | BOCBA 3241                                                 | Plan Artístico Nivel Medio con especialización en Música                                                                                                                                   |
| <b>Resolución<br/>1056/MEGC/2009</b> | BOCBA 3241                                                 | Plan Artístico Nivel Medio con especialización en Danza Clásica y Contemporánea y Plan Artístico Nivel Medio con especialización en Danzas Folclóricas. (Argentina y Tango)                |
| <b>Resolución<br/>1126/MEGC/2009</b> | BOCBA 3169                                                 | Aprueba Plan Artístico Nivel Medio con Especialización en Diseño y Realización en Artes Visuales                                                                                           |
| <b>Resolución<br/>269/SSGEYCP/12</b> | BOCBA 3893                                                 | Aprueba Modificación Plan de Estudios con orientación en Música                                                                                                                            |
| <b>Resolución<br/>3337/MEGC/2013</b> | BOCBA 4260                                                 | Inscripción en Línea                                                                                                                                                                       |

|                                       |                                                         |                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------|---------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Resolución<br/>1346/MEGC/2014</b>  | BOCBA 4367                                              | Aprueba Grilla y Diseño Curricular para el Ciclo Básico de la Escuela Secundaria                                                                                   |
| <b>Resolución<br/>1505/MEGC/2014</b>  | BOCBA 4387                                              | Aprueba Grilla y Diseño Curricular para el Ciclo Básico de la Escuela Secundaria                                                                                   |
| <b>Resolución<br/>4102/MEGC/2014</b>  | BOCBA 4788                                              | DCJ para la formación docente del Profesorado de Educación Superior en Artes Visuales                                                                              |
| <b>Resolución<br/>4146/MEGC/2014</b>  | BOCBA 4549                                              | <i>Apruébese</i> el Diseño Curricular Jurisdiccional para la Formación Docente del Profesorado de Educación Superior en Artes Visuales con orientación en Pintura. |
| <b>Resolución<br/>4149/MEGC/2014</b>  | No consta publicada en la página de Normativa del BOCBA | Aprueba el Diseño Curricular Prof. Sup. de Danza orientación e Danza Contemporánea                                                                                 |
| <b>Resolución<br/>4186/MEGC/2014</b>  | No consta publicada en la página de Normativa del BOCBA | Aprueba el Diseño Curricular Prof. Sup. de Artes Visuales orientación en Cerámica                                                                                  |
| <b>Resolución<br/>4187/MEGC/2014</b>  | No consta publicada en la página de Normativa del BOCBA | Aprueba el Diseño Curricular Prof. Sup. de Artes Visuales orientación en Escultura                                                                                 |
| <b>Resolución<br/>4224/MEGC/2014</b>  | BOCBA 4551                                              | Aprueba el Diseño Curricular Prof. Sup. de Danza Orientación en Danza Folclórica                                                                                   |
| <b>Resolución<br/>4225/MEGC/2014</b>  | BOCBA 4551                                              | Aprueba el Diseño Curricular Prof. Sup. Artes Visuales Orientación Grabado                                                                                         |
| <b>Resolución<br/>42231/MEGC/2014</b> | BOCBA4551                                               | Aprueba el Diseño Curricular Prof. Sup en Danza orientación en Danza Clásica                                                                                       |
| <b>Resolución<br/>4267/MEGC/2014</b>  | BOCBA 4555                                              | Aprueba el Diseño Curricular Prof. Ed. Sup. Artes Visuales con orientación en Dibujo                                                                               |
| <b>Resolución<br/>4268/MEGC/2014</b>  | BOCBA 4555                                              | Aprueba el Diseño Curricular del Profesorado de Ed. Sup. En Artes Visuales con orientación en Grabado                                                              |

|                                      |                                                         |                                                                                                                           |
|--------------------------------------|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Resolución<br/>4269/MEGC/2014</b> | BOCBA 4552                                              | Aprueba Diseño Curricular Prof. Superior de Artes Visuales con Orientación en Escultura                                   |
| <b>Resolución<br/>4278/MEGC/2014</b> | BOCBA 4553                                              | Aprueba el Diseño Curricular para el Prof. Sup. De Artes Visuales con orientación en Pintura                              |
| <b>Resolución<br/>4289/MEGC/2014</b> | No consta publicada en la página de Normativa del BOCBA | DCJ Prof. Sup. En Danza. Con orientación en Folklore                                                                      |
| <b>Resolución<br/>4290/MEGC/2014</b> | No consta publicada en la página de Normativa del BOCBA | DCJ Prof. Sup. De Danza con orientación en Tango                                                                          |
| <b>Resolución<br/>3814/MEGC/2014</b> | BOCBA 4523                                              | Aprueba Diseño Curricular Prof. Superior de Música Orientación Contrabajo                                                 |
| <b>Resolución<br/>3915/MEGC/2014</b> | BOCBA 4578                                              | Aprueba Diseño Curricular Prof. Superior de Música Orientación Clarinete                                                  |
| <b>Resolución<br/>4192/MEGC/2014</b> | BOCBA 4578                                              | Aprueba Diseño Curricular Prof. Superior de Música Orientación Flauta Dulce                                               |
| <b>Resolución<br/>4220/MEGC/2014</b> | BOCBA 4550                                              | Aprueba el Diseño Curricular Prof. Sup. Música Orientación Educación Musical                                              |
| <b>Resolución<br/>4378/MEGC/2014</b> | No consta publicada en la página de Normativa del BOCBA | DCI Prof. Sup. Danza con orientación en Danza Contemporánea                                                               |
| <b>Resolución<br/>321/MEGC/2015</b>  | BOCBA 4590                                              | Diseño Curricular Nueva Escuela Secundaria                                                                                |
| <b>Resolución<br/>466/MEGC/2015</b>  | BOCBA 4590                                              | Diseño Curricular Ed. Sup., en Artes Visuales - Orientación Dibujo                                                        |
| <b>Resolución<br/>1263/MEGC/2015</b> | No consta publicada en la página de Normativa del BOCBA | Diseño Curricular Bachillerato en Artes Visuales especialidad en Cerámica                                                 |
| <b>Resolución<br/>1443/MEGC/2015</b> | BOCBA 4624                                              | Se aprueba el Diseño Curricular del Bachillerato en Artes Visuales con especialidad en Producción Artística Contemporánea |

|                                      |            |                                                                                                                  |
|--------------------------------------|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Resolución<br/>1574/MEGC/2015</b> | BOCBA 4638 | Aprueba el Diseño Curricular para la formación Artístico- Técnica de la modalidad Artística del Nivel Secundario |
| <b>Resolución<br/>2411/MEGC/2015</b> | BOCBA 4676 | Modifica la Resolución 4267/MEGC/14                                                                              |
| <b>Resolución<br/>2995/MEGC/2015</b> | BOCBA 4708 | Rectifica la Resolución 4268/MEGC/2014                                                                           |
| <b>Resolución<br/>3140/MEGC/2015</b> | BOCBA 4714 | Rectifica la Resolución 4146/MEGC/2014                                                                           |
| <b>Resolución<br/>3571/MEGC/2015</b> | BOCBA 4749 | Modifica la Resolución 3337/2013                                                                                 |
| <b>Resolución<br/>417/MEGC/2017</b>  | BOCBA 5076 | Rectifica art. 5 de la Resolución 3140/MEGC/15                                                                   |
| <b>Resolución<br/>4513/MEGC/17</b>   | BOCBA 5295 | Aprueba implementación Plan de Inclusión Nivel Inicial- Primario y Secundario                                    |
| <b>Resolución<br/>64/MEGC/19</b>     | BOCBA 5779 | Rectifica parcialmente las POF establecidas en la R. 5303/MEGC/19                                                |
| <b>Resolución<br/>3898MEGC/2019</b>  | BOCBA 5670 | Titularización y certificación de alumnos con discapacidad                                                       |
| <b>Resolución<br/>5303/MEIGC/19</b>  | BOCBA 5713 | Aprueba las POF                                                                                                  |

## Anexo II

### Planes de Estudio – Nivel Medio

Los Planes de Estudio y/o Diseños curriculares vigentes en el año 2019 de los Establecimientos de Educación Artística son los siguientes.

#### a) Bachilleratos con Orientación Artística para Adultos – BOA.

##### Nº 1 "Antonio Berni" y Nº 4 "Xul – Solar"

En el ámbito de la Ciudad de Buenos Aires, el Plan de Estudios de los Bachilleratos con Orientación Artística para Adultos - BOA de los establecimientos fue aprobado por la Resolución 497/77 del 24/03/1977 y se observa en el siguiente cuadro:

| <b>Bachillerato Con Orientación Artística Para Adultos</b> |                         |                   |                   |                   |
|------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| <b>Asignatura</b>                                          | <b>Horas por semana</b> |                   |                   |                   |
|                                                            | <b>1º<br/>año</b>       | <b>2º<br/>año</b> | <b>3º<br/>año</b> | <b>4º<br/>año</b> |
| Artes Plásticas                                            | 3                       | 3                 | 2                 | 3                 |
| Biología                                                   | 3                       | 2                 | 2                 |                   |
| Geografía                                                  | 4                       | 3                 |                   |                   |
| Física                                                     |                         |                   | 4                 | 3                 |
| Historia Y Formación Cívica                                | 4                       | 4                 | 4                 |                   |
| Lengua Extranjera (Ingles O Francés)                       | 3                       | 3                 | 3                 | 3                 |
| Lengua Y Literatura                                        | 5                       | 4                 | 4                 | 4                 |
| Matemática                                                 | 5                       | 4                 | 3                 | 3                 |
| Música                                                     | 3                       | 3                 | 3                 | 2                 |
| Psicología General                                         |                         | 2                 | 2                 |                   |
| Folklore                                                   |                         | 2                 | 3                 | 3                 |
| Química                                                    |                         |                   |                   | 6                 |
| Filosofía                                                  |                         |                   |                   | 3                 |
| <b>Total horas semanales</b>                               | <b>30</b>               | <b>30</b>         | <b>30</b>         | <b>30</b>         |

**Fuente:** Elaboración propia con información obtenida del Boletín Oficial



El Bachillerato con Orientación Artística para Adultos – BOA - Área de Focalización Diseño en Artes Visuales fue aprobado por la Res. N° 645/SED/04. Con sede en Soldado de la Frontera 5155 – DE: 21.

**ESEA en Artes Visuales "Lola Mora"**

| Bachillerato con Orientación Artística para Adultos - BOA<br>(Área de Focalización Diseño) - Resolución N° 645/SED/04 |               |                                                                |           |           |           |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Formación General                                                                                                     | Bachille-ato. | Asignatura                                                     | 1°<br>año | 2°<br>año | 3°<br>año | 4°<br>año |
|                                                                                                                       |               | Matemática                                                     | 4         | 4         | 4         | 4         |
|                                                                                                                       |               | Lengua y Literatura                                            | 4         | 4         | 4         | 4         |
|                                                                                                                       |               | Lengua Extranjera                                              | 3         | 3         | 3         | 3         |
|                                                                                                                       |               | Historia                                                       | 4         | 3         | 3         |           |
|                                                                                                                       |               | Geografía                                                      | 4         | 3         |           |           |
|                                                                                                                       |               | Economía                                                       |           |           |           | 3         |
|                                                                                                                       |               | Formación Ética y Ciudadana                                    |           |           | 3         |           |
|                                                                                                                       |               | Psicología                                                     |           |           | 3         |           |
|                                                                                                                       |               | Filosofía                                                      |           |           |           | 3         |
|                                                                                                                       |               | Biología                                                       | 3         | 4         |           |           |
|                                                                                                                       |               | Física                                                         |           |           | 4         |           |
|                                                                                                                       |               | Química                                                        |           |           |           | 3         |
|                                                                                                                       |               | Informática                                                    | 3         |           |           |           |
| Formación General Orientada                                                                                           |               | Técnicas Expresivas                                            | 3         | 4         | 4         | 4         |
|                                                                                                                       |               | Comunicación                                                   | 3         |           |           |           |
|                                                                                                                       |               | Historia del Arte                                              |           |           | 3         | 3         |
|                                                                                                                       |               | Proyecto                                                       |           |           |           | 4         |
|                                                                                                                       |               | Unidad curricular de la focalización A - Fundamentos de diseño |           | 3         |           |           |
|                                                                                                                       |               | Unidad curricular de la focalización B - Informática aplicada  |           | 3         |           |           |
|                                                                                                                       |               | Total Horas Semanales                                          |           | 31        | 31        | 31        |

**Fuente:** Elaboración propia con información obtenida del Boletín Oficial

**b) Secundaria Especializada en Arte**

**ESEA en Artes Visuales “Manuel Belgrano”**

Sede en Wenceslao Villafrán 1342 – DE 4 en el barrio de Barracas

| Bachillerato en Artes Visuales con especialidad en Producción Artística Contemporánea Resoluciones N° 321/MEGC/15 y 1443/MEGC/15 |                  |                                                        |        |        |        |        |        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------------------------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|
| Formación General                                                                                                                | Etapas           | Asignaturas                                            | 1° año | 2° año | 3° año | 4° año | 5° año |
|                                                                                                                                  | Bachillerato     | Matemática                                             | 5      | 5      | 4      | 4      | 4      |
|                                                                                                                                  |                  | Lengua y Literatura                                    | 5      | 5      | 4      | 4      | 4      |
|                                                                                                                                  |                  | Lengua Adicional                                       | 4      | 4      | 3      | 3      | 3      |
|                                                                                                                                  |                  | Educación Física                                       | 3      | 3      | 3      | 3      | 3      |
|                                                                                                                                  |                  | Biología                                               | 4      | 4      | 3      |        |        |
|                                                                                                                                  |                  | Historia                                               | 4      | 4      | 2      | 2      | 2      |
|                                                                                                                                  |                  | Geografía                                              | 3      | 3      | 2      | 2      |        |
|                                                                                                                                  |                  | Formación Ética y Ciudadana                            | 2      | 2      | 2      | 2      |        |
|                                                                                                                                  |                  | Tecnología                                             | 2      | 2      | 2      | 2      | 3      |
|                                                                                                                                  |                  | Artes                                                  | 3      | 3      |        | 2      |        |
|                                                                                                                                  |                  | Espacio de Definición Institucional                    | 2      | 2      | 2      | 2      | 2      |
|                                                                                                                                  |                  | Tutoría                                                | 1      | 1      |        |        |        |
|                                                                                                                                  |                  | Economía                                               |        |        | 3      |        |        |
|                                                                                                                                  |                  | Física                                                 |        |        |        | 3      |        |
|                                                                                                                                  |                  | Físico Química                                         |        |        | 4      |        |        |
|                                                                                                                                  |                  | Química                                                |        |        |        |        | 4      |
|                                                                                                                                  |                  | Filosofía                                              |        |        |        |        | 2      |
| Formación Especializada                                                                                                          | Matriz Común     | Técnicas y Procedimientos en el Espacio Bidimensional: | 4      |        | 4      |        |        |
|                                                                                                                                  |                  | Técnicas y Procedimientos en el Espacio Tridimensional |        | 4      |        | 4      |        |
|                                                                                                                                  |                  | Artes Visuales y Multimedia                            |        |        | 3      |        |        |
|                                                                                                                                  |                  | Historia de las Artes Visuales y lo Contemporáneo      |        |        |        | 4      |        |
|                                                                                                                                  |                  | Escenografía, Vestuario y Maquillaje                   |        |        |        | 4      |        |
|                                                                                                                                  |                  | Culturas y Estéticas Contemporánea                     |        |        |        |        | 4      |
|                                                                                                                                  | Particularidades | Diseño Gráfico                                         | 4      |        |        |        |        |
|                                                                                                                                  |                  | Dibujo, Pintura y Grabado                              | 7      |        |        |        |        |
|                                                                                                                                  |                  | Diseño y Comunicación                                  |        | 4      |        |        |        |

**“2021- Año del Bicentenario de la Universidad de Buenos Aires”**

|  |  |                                                                  |  |   |   |   |   |
|--|--|------------------------------------------------------------------|--|---|---|---|---|
|  |  | Dibujo y Escultura                                               |  | 7 |   | 7 |   |
|  |  | Dibujo y Grabado                                                 |  |   | 7 |   |   |
|  |  | Taller de Fotografía                                             |  |   | 4 |   |   |
|  |  | Comunicación                                                     |  |   | 4 |   |   |
|  |  | Taller de Producción Audiovisual                                 |  |   |   | 4 | 4 |
|  |  | Taller de Producción Visual Contemporánea                        |  |   |   | 4 |   |
|  |  | Dibujo y Pintura                                                 |  |   |   |   | 7 |
|  |  | Proyecto de Producción Artística Contemporánea y Gestión Cultura |  |   |   |   | 5 |
|  |  | Arte público, intervenciones urbanas y muralismo                 |  |   |   |   | 4 |

**Fuente:** Elaboración propia con información obtenida del Boletín Oficial

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |

**ESEA en Cerámica "Fernando Arranz"**

Sede en Magariños Cervantes 5068 D.E. 18 del Barrio de Villa Luro.

| <b>Formación Artístico-Técnica Nivel Medio con especialización en Diseño y Realización en Artes Visuales - Resoluciones N°321-MEGC/15 y 1574/MEGC/2015</b> |                                             |                                         |               |               |               |               |               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|-----------------------------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
|                                                                                                                                                            | <b>Etapas</b>                               | <b>Asignatura</b>                       | <b>1° año</b> | <b>2° año</b> | <b>3° año</b> | <b>4° año</b> | <b>5° año</b> |
|                                                                                                                                                            | <b>Bachillerato</b>                         | Matemática                              | 5             | 5             | 4             | 4             | 4             |
|                                                                                                                                                            |                                             | Lengua y Literatura                     | 5             | 5             | 4             | 4             | 4             |
|                                                                                                                                                            |                                             | Lengua adicional                        | 4             | 4             | 3             | 3             | 3             |
|                                                                                                                                                            |                                             | Geografía                               | 3             | 3             | 2             | 2             |               |
|                                                                                                                                                            |                                             | Formación Ética y Ciudadana             | 2             | 2             | 2             | 2             |               |
|                                                                                                                                                            |                                             | Tecnología                              | 2             | 2             |               |               |               |
|                                                                                                                                                            |                                             | Historia                                | 4             | 4             | 2             | 2             |               |
|                                                                                                                                                            |                                             | Historia Orientada                      |               |               |               |               | 2             |
|                                                                                                                                                            |                                             | Biología                                | 4             | 4             | 3             |               |               |
|                                                                                                                                                            |                                             | Física                                  |               |               |               | 3             |               |
|                                                                                                                                                            |                                             | Filosofía                               |               |               |               |               | 2             |
|                                                                                                                                                            |                                             | Educación Física                        | 3             | 3             | 3             | 3             | 3             |
|                                                                                                                                                            |                                             | Físico-Química                          |               |               | 4             |               |               |
|                                                                                                                                                            |                                             | Química                                 |               |               |               |               | 4             |
|                                                                                                                                                            |                                             | Tecnología de la Información            |               |               | 2             | 2             | 3             |
|                                                                                                                                                            |                                             | Artes                                   | 3             | 3             |               | 2             |               |
|                                                                                                                                                            |                                             | Economía                                |               |               | 3             |               |               |
|                                                                                                                                                            |                                             | Espacio de definición Institucional     | 2             | 2             | 2             | 2             | 2             |
|                                                                                                                                                            |                                             | Tutoría                                 | 1             | 1             |               |               |               |
| <b>Formación Artístico Técnica</b>                                                                                                                         | <b>Matriz Común</b>                         | Taller de Lenguaje Visual               | 4             | 4             | 4             | 4             | 4             |
|                                                                                                                                                            |                                             | Historia del Arte y Análisis de la Obra | 2             | 2             | 2             |               |               |
|                                                                                                                                                            |                                             | Arte, Cultura y Sociedad                |               |               |               | 2             |               |
|                                                                                                                                                            |                                             | Historia de las Artes Contemporáneas    |               |               |               |               | 2             |
|                                                                                                                                                            |                                             | Artes Visuales y Multimedia             |               |               |               |               | 3             |
|                                                                                                                                                            | <b>Particularidad es de la Especialidad</b> | Alfarería                               | 3             | 3             | 4             | 4             | 4             |
|                                                                                                                                                            |                                             | Decoración                              | 3             | 3             | 4             | 4             | 4             |
|                                                                                                                                                            |                                             | Diseño y Serialización Cerámica         | 3             | 3             | 4             | 3             |               |
|                                                                                                                                                            |                                             | Modelado                                | 3             | 3             | 4             | 4             | 4             |
|                                                                                                                                                            |                                             | Tecnología Cerámica                     |               |               |               | 2             | 3             |

|  |  |                                                            |  |  |  |  |   |
|--|--|------------------------------------------------------------|--|--|--|--|---|
|  |  | Química Cerámica                                           |  |  |  |  | 3 |
|  |  | Arte Público, Producción<br>Cerámica y Gestión<br>Cultural |  |  |  |  | 6 |

**Fuente:** Elaboración propia con información obtenida del Boletín Oficial

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |

### **Tecnicatura en Cerámica Artística**

Su currícula fue aprobada por Resolución Ministerial N° 99/77 y consta de las siguientes materias:

| <b>Técnico en Cerámica Artística<br/>Resolución Ministerial 99/77</b> |              |              |              |
|-----------------------------------------------------------------------|--------------|--------------|--------------|
| <b>Asignaturas</b>                                                    | <b>1ºaño</b> | <b>2ºaño</b> | <b>3ºaño</b> |
| Alfarería                                                             | 4            | 4            | 5            |
| Decoración Cerámica                                                   | 4            | 5            | 5            |
| Dibujo                                                                | 4            | 4            | 5            |
| Historia Del Arte                                                     | 2            | 2            | 2            |
| Modelado Cerámica                                                     | 4            | 5            | 5            |
| Moldería Cerámica                                                     | 4            | 5            | 4            |
| Química                                                               | 3            |              |              |
| Sistema De Composición y<br>Análisis de Obra                          | 2            | 2            | 2            |
| Tecnología Cerámica                                                   | 3            | 3            | 2            |

**Fuente:** Elaboración propia con información obtenida del Boletín Oficial

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |

## ESEA en Cerámica N° 1

Sede Bulnes 45 – DE 2 en el barrio de Almagro.

| Bachillerato en Artes Visuales con especialidad en Producción Cerámica<br>Resoluciones N° 321/MEGC/15 y 1263/MEGC/15 |                                            |                                    |        |        |        |        |        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|------------------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|
| Formación General                                                                                                    | Etapas                                     | Asignatura                         | 1° año | 2° año | 3° año | 4° año | 5° año |
|                                                                                                                      | Bachillerato                               | Matemática                         | 5      | 5      | 4      | 4      | 4      |
|                                                                                                                      |                                            | Lengua y Literatura                | 5      | 5      | 4      | 4      | 4      |
|                                                                                                                      |                                            | Lengua Adicional                   | 4      | 4      | 3      | 3      | 3      |
|                                                                                                                      |                                            | Geografía                          | 3      | 3      | 2      | 2      |        |
|                                                                                                                      |                                            | Formación Ética y Ciudadana        | 2      | 2      | 2      | 2      |        |
|                                                                                                                      |                                            | Historia                           | 4      | 4      | 2      | 2      | 2      |
|                                                                                                                      |                                            | Biología                           | 4      | 4      | 3      |        |        |
|                                                                                                                      |                                            | Física                             |        |        |        | 3      |        |
|                                                                                                                      |                                            | Filosofía                          |        |        |        |        | 2      |
|                                                                                                                      |                                            | Educación Física                   | 3      | 3      | 3      | 3      | 3      |
|                                                                                                                      |                                            | Elementos de Físico-Química        |        |        | 4      |        |        |
|                                                                                                                      |                                            | Química                            |        |        |        |        | 4      |
|                                                                                                                      |                                            | Economía                           |        |        | 3      |        |        |
|                                                                                                                      |                                            | Tecnología                         | 2      | 2      |        |        |        |
|                                                                                                                      |                                            | Tecnología de la Información       |        |        | 2      | 2      | 3      |
|                                                                                                                      |                                            | Artes                              | 3      | 3      |        | 2      |        |
|                                                                                                                      |                                            | Espacio de definición intitucional | 2      | 2      | 2      | 2      | 2      |
|                                                                                                                      |                                            | Tutoría                            | 1      | 1      |        |        |        |
| Formación Especializada                                                                                              | Formación artístico técnica. Matriz Común. | Dibujo                             | 2      | 2      | 3      | 4      | 4      |
|                                                                                                                      |                                            | Lenguaje Visual                    | 2      | 2      | 2      |        |        |
|                                                                                                                      |                                            | Lenguajes Combinados               |        |        | 3      |        |        |
|                                                                                                                      |                                            | Historia del Arte                  |        |        |        | 4      |        |
|                                                                                                                      |                                            | Artes Visuales y Multimedia        |        |        |        | 3      | 3      |
|                                                                                                                      |                                            | Arte, Cultura y Sociedad           |        |        |        |        |        |
|                                                                                                                      | Particularidades de la Especialidad        | Taller Cerámico                    | 6      | 6      | 8      | 10     | 10     |
|                                                                                                                      |                                            | Alfarería y Mosaico                |        |        |        | 3      |        |
|                                                                                                                      |                                            | Esmaltado sobre metal y vitral     |        |        |        |        | 3      |
| Tecnología Cerámica                                                                                                  |                                            |                                    |        |        |        | 2      |        |

|  |  |                                                            |  |  |  |  |   |
|--|--|------------------------------------------------------------|--|--|--|--|---|
|  |  | Arte Público, Producción<br>Cerámica y Gestión<br>Cultural |  |  |  |  | 6 |
|--|--|------------------------------------------------------------|--|--|--|--|---|

**Fuente:** Elaboración propia con información obtenida del Boletín Oficial

También ofrece la Tecnicatura en Cerámica Artística. Sus materias fueron aprobadas por R.M. 99/76 y están descriptas en la ESEA de Cerámica "Fernando Arranz".

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |



**c) Secundarias Orientada en Arte**

**ESEA en Teatro "Nini Marshall"**  
Sede Oliden 1245 – DE 20

| Bachillerato Orientado en Comunicación<br>Resolución N° 321/MEGC/15 modificada por Resolución 1189/MEGC/15)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |  |  |  |  |  |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|
| Formación General<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br> |  |  |  |  |  |  |  |

**Fuente:** Elaboración propia con información obtenida del Boletín Oficial

**ESEA en Teatro "Niní Marshall"**

| <b>Tecnicatura de Nivel Medio de Teatro</b><br><b>Resolución N° 328/SED/01 modificada por Resolución N° 557/SED/03</b> |                             |                                                                                              |               |               |               |               |               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| <b>Especialización en Teatro</b>                                                                                       | <b>Etapas</b>               | <b>Asignatura</b>                                                                            | <b>1° año</b> | <b>2° año</b> | <b>3° año</b> | <b>4° año</b> | <b>5° año</b> |
|                                                                                                                        | <b>Ciclo de Iniciación</b>  | Apreciación Musical                                                                          | 4             | 4             |               |               |               |
|                                                                                                                        |                             | Introducción a la Danza                                                                      | 4             | 4             |               |               |               |
|                                                                                                                        |                             | Iniciación a la Expresión Dramática                                                          | 4             | 4             |               |               |               |
|                                                                                                                        |                             | Iniciación a las Artes Visuales                                                              | 4             | 4             |               |               |               |
|                                                                                                                        | <b>Ciclo de Nivel Medio</b> | Técnica Actoral                                                                              | 6             | 6             | 6             | 6             | 6             |
|                                                                                                                        |                             | Técnica Corporal                                                                             | 3             | 3             | 3             | 2             | 2             |
|                                                                                                                        |                             | Técnica Vocal                                                                                | 3             | 3             | 3             | 2             | 2             |
|                                                                                                                        |                             | Expresión Vocal                                                                              |               |               |               | 2             | 2             |
|                                                                                                                        |                             | Análisis de texto teatral                                                                    | 2             | 2             | 2             | 2             | 2             |
|                                                                                                                        |                             | Historia del Teatro Universal                                                                | 2             | 2             | 2             |               |               |
|                                                                                                                        |                             | Historia del Teatro Argentino                                                                |               |               |               | 2             | 2             |
|                                                                                                                        |                             | Historia de la Cultura                                                                       | 2             | 2             | 2             |               |               |
|                                                                                                                        |                             | Lenguaje Musical-Canto                                                                       | 2             | 2             | 2             |               |               |
|                                                                                                                        |                             | Plástica Escénica I: maquillaje, máscaras y postizos, vestuario                              | 2             | 2             | 2             |               |               |
|                                                                                                                        |                             | Plástica Escénica II: escenografía y utilería, iluminación                                   |               |               |               | 2             | 2             |
|                                                                                                                        |                             | Actuación cinematográfica, radial y televisiva                                               |               |               |               | 4             | 4             |
|                                                                                                                        |                             | Talleres cuatrimestrales de diferentes técnicas, estilos y géneros de representación actoral | 2             | 2             | 2             | 2             | 2             |

Fuente: Elaboración propia con información obtenida del Boletín Oficial

**ESEA en Danza - "Aída Victoria Mastrazzi"**

Sede en Esmeralda 285 – D.E. 1

| NES - Bachiller Orientado en Arte-Teatro<br>Resolución N° 321/MEGC/15 - (Anexo IIIA) |                                                  |                              |                                 |         |         |         |         |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|------------------------------|---------------------------------|---------|---------|---------|---------|----|
| Formación General                                                                    | Etapas                                           | Asignatura                   | 1er año                         | 2do año | 3er año | 4to año | 5to año |    |
|                                                                                      | Bachillerato                                     | Matemática                   | 5                               | 5       | 4       | 4       | 4       |    |
|                                                                                      |                                                  | Lengua y Literatura          | 5                               | 5       | 4       | 4       | 4       |    |
|                                                                                      |                                                  | Lenguas Adicionales          | 4                               | 4       | 3       | 3       | 3       |    |
|                                                                                      |                                                  | Ed. Física                   | 3                               | 3       | 3       | 3       | 3       |    |
|                                                                                      |                                                  | Biología                     | 4                               | 4       | 3       |         |         |    |
|                                                                                      |                                                  | Historia                     | 4                               | 4       | 3       | 2       |         |    |
|                                                                                      |                                                  | Geografía                    | 3                               | 3       | 2       | 2       |         |    |
|                                                                                      |                                                  | Ed. Ciudadana                | 2                               | 2       | 2       | 2       |         |    |
|                                                                                      |                                                  | Artes                        | 3                               | 3       |         |         |         |    |
|                                                                                      |                                                  | Ed. Tecnológica              | 2                               | 2       |         |         |         |    |
|                                                                                      |                                                  | Tecnología de la Información |                                 |         | 2       | 2       |         |    |
|                                                                                      |                                                  | Física                       |                                 |         |         | 3       |         |    |
|                                                                                      |                                                  | Química                      |                                 |         |         |         | 4       |    |
|                                                                                      |                                                  | Economía                     |                                 |         | 3       |         |         |    |
|                                                                                      |                                                  | Físico-Química               |                                 |         | 4       |         |         |    |
|                                                                                      |                                                  | Filosofía                    |                                 |         |         |         | 2       |    |
|                                                                                      |                                                  | EDI                          | 2                               | 2       | 2       | 2       | 2       |    |
|                                                                                      |                                                  | Tutoría                      | 1                               | 1       |         |         |         |    |
|                                                                                      |                                                  | Orientación En Arte Teatro   | Taller de Teatro                |         |         | 4       | 4       |    |
|                                                                                      |                                                  |                              | Artes en contextos históricos   |         |         |         | 2       |    |
|                                                                                      |                                                  |                              | Lenguajes artísticos combinados |         |         |         | 3       |    |
|                                                                                      |                                                  |                              | Teatro y creación colectiva     |         |         |         |         | 3  |
|                                                                                      | Arte, Cultura y Sociedad                         |                              |                                 |         |         |         | 2       |    |
|                                                                                      | Producción en Artes Escénicas y Gestión Cultural |                              |                                 |         |         |         | 4       |    |
|                                                                                      | Teatro y Multimedia                              |                              |                                 |         |         |         | 3       |    |
|                                                                                      | Tecnología de la Información                     |                              |                                 |         | 2       | 2       | 2       |    |
|                                                                                      | Historia Orientada                               |                              |                                 |         |         |         | 2       |    |
|                                                                                      |                                                  |                              | Horas Semanales                 | 38      | 38      | 41      | 38      | 38 |

**Fuente:** Elaboración propia con información obtenida del Boletín Oficial

**ESEA en Danza "N°1 - "Prof. Nelly Ramicone" y Jorge Donn**

Sedes: Fonrouge 711 y M.Cervantes 5068

| Diseño Curricular para Bachillerato Orientado en Educación<br>Resolución N° 321/MEGC/15 (Anexo XV) |              |                              |                      |        |        |        |        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------------------------|----------------------|--------|--------|--------|--------|
| Formación General                                                                                  | Etapas       | Asignatura                   | 1° año               | 2° año | 3° año | 4° año | 5° año |
|                                                                                                    | Bachillerato | Matemática                   | 5                    | 5      | 4      | 4      | 4      |
|                                                                                                    |              | Lengua y Literatura          | 5                    | 5      | 4      | 4      | 4      |
|                                                                                                    |              | Lenguas Adicionales          | 4                    | 4      | 3      | 3      | 3      |
|                                                                                                    |              | Ed. Física                   | 3                    | 3      | 3      | 3      | 3      |
|                                                                                                    |              | Biología                     | 4                    | 4      | 3      |        |        |
|                                                                                                    |              | Historia                     | 4                    | 4      | 2      | 2      |        |
|                                                                                                    |              | Geografía                    | 3                    | 3      | 2      | 2      |        |
|                                                                                                    |              | Form. Etica y Ciudadana      | 2                    | 2      | 2      | 2      |        |
|                                                                                                    |              | Artes                        | 3                    | 3      |        |        |        |
|                                                                                                    |              | Ed. Tecnológica              | 2                    | 2      |        |        |        |
|                                                                                                    |              | Tecnología de la Información |                      |        | 2      | 2      |        |
|                                                                                                    |              | Física                       |                      |        |        | 3      |        |
|                                                                                                    |              | Química                      |                      |        |        |        | 4      |
|                                                                                                    |              | Economía                     |                      |        | 3      |        |        |
|                                                                                                    |              | Físico-Química               |                      |        | 4      |        |        |
|                                                                                                    |              | Filosofía                    |                      |        |        |        | 2      |
|                                                                                                    |              | EDI                          | 2                    | 2      | 2      | 2      | 2      |
|                                                                                                    |              | Tutoría                      | 1                    | 1      |        |        |        |
|                                                                                                    |              | Orientación en Educación     | Educación y Sociedad |        |        | 4      |        |
| Educación y Estado                                                                                 |              |                              |                      |        | 3      |        |        |
| Sujeto de la Educación                                                                             |              |                              |                      |        | 3      |        |        |
| Perspectivas Pedagógicas                                                                           |              |                              |                      |        | 3      |        |        |
| Proyecto                                                                                           |              |                              |                      |        |        | 3      |        |
| Educación y Psicología                                                                             |              |                              |                      |        |        | 3      |        |
| Educación y Globalización                                                                          |              |                              |                      |        |        | 3      |        |
| Educación y Cultura                                                                                |              |                              |                      |        |        | 2      |        |
| Historia Orientada                                                                                 |              |                              |                      |        |        | 2      |        |
| Tecnologías de la Información                                                                      |              |                              |                      |        |        | 2      |        |

**Fuente:** Elaboración propia con información obtenida del Boletín Oficial

**ESEA en Danza "Aída V. Mastrazzi" / Prof. Nelly Ramicone / Jorge Donn**

| Plan Artístico de Nivel Medio con Especialización en Danza Clásica y Contemporánea<br>Resolución N° 1.056/MEGC/09 |                      |                                              |        |        |        |        |        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|
| Especialización en Danza Clásica                                                                                  | Etapas               | Asignatura                                   | 1° año | 2° año | 3° año | 4° año | 5° año |
|                                                                                                                   | Ciclo de Iniciación  | Danza clásica                                | 6      | 6      |        |        |        |
|                                                                                                                   |                      | Danza contemporánea                          | 4      | 4      |        |        |        |
|                                                                                                                   |                      | Introducción a las artes plásticas           | 2      | 2      |        |        |        |
|                                                                                                                   |                      | Música                                       | 4      | 4      |        |        |        |
|                                                                                                                   | Ciclo de Nivel Medio | Danza Clásica                                | 6      | 8      | 8      | 8      | 8      |
|                                                                                                                   |                      | Danza contemporánea                          | 6      | 6      | 8      | 8      | 8      |
|                                                                                                                   |                      | Danza y Expresión Corporal, (improvisación.) | 2      |        |        |        |        |
|                                                                                                                   |                      | Música                                       | 2      | 4      | 4      |        |        |
|                                                                                                                   |                      | Artes plásticas                              | 2      |        |        |        |        |
|                                                                                                                   |                      | Historia de la danza                         | 2      | 2      | 2      | 2      | 2      |
|                                                                                                                   |                      | Anatomía funcional y biomecánica.            | 2      | 2      |        |        |        |
|                                                                                                                   |                      | Preparación Física para la danza             | 2      | 2      | 2      |        |        |
|                                                                                                                   |                      | Francés                                      | 2      | 2      |        |        |        |
|                                                                                                                   |                      | Danzas Folklóricas Argentinas                |        |        | 2      | 2      | 2      |
|                                                                                                                   |                      | Juegos teatrales (composición de personaje)  |        |        | 2      | 2      |        |
|                                                                                                                   |                      | Danzas de carácter                           |        |        |        | 4      | 4      |
|                                                                                                                   |                      | Composición coreográfica                     |        |        |        | 2      | 4      |
|                                                                                                                   |                      | Elementos de producción y montaje            |        |        |        | 2      | 2      |

Fuente: Elaboración propia con información obtenida del Boletín Oficial

**ESEA en Danza "Aída V. Mastrazzi" / Prof. Nelly Ramicone / Jorge Donn**

| Plan Artístico de Nivel Medio con Especialización en Danza Folklóricas Argentinas y Tango<br>Resolución N° 1.056/MEGC/09 |                      |                                            |        |        |        |        |        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|--------------------------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|
| Especialización en Danza Folklóricas Argentinas y Tango                                                                  | Etapas               | Asignatura                                 | 1° año | 2° año | 3° año | 4° año | 5° año |
|                                                                                                                          | Ciclo de Nivel Medio | Danzas folklóricas argentinas              | 6      | 6      | 6      | 6      | 4      |
|                                                                                                                          |                      | Instrumentos autóctonos y guitarra         | 4      | 4      | 4      | 4      | 3      |
|                                                                                                                          |                      | Folklore                                   | 2      | 2      | 2      | 2      | 2      |
|                                                                                                                          |                      | Técnica del movimiento aplicada a la danza | 2      | 2      | 2      | 2      | 2      |
|                                                                                                                          |                      | Educación Musical                          | 2      | 2      | 2      | 2      | 2      |
|                                                                                                                          |                      | Zapateo                                    | 4      | 4      | 4      | 4      | 4      |

**"2021- Año del Bicentenario de la Universidad de Buenos Aires"**

|  |  |                                           |  |   |   |   |   |
|--|--|-------------------------------------------|--|---|---|---|---|
|  |  | Técnicas teatrales                        |  | 2 | 2 |   |   |
|  |  | Historia de la danza                      |  |   | 2 |   |   |
|  |  | Tango                                     |  |   | 4 | 4 | 4 |
|  |  | Elementos de producción y montaje         |  |   |   | 2 | 2 |
|  |  | Historia de la danza folklórica argentina |  |   |   | 2 |   |
|  |  | Danzas latinoamericanas                   |  |   |   | 2 | 2 |
|  |  | Historia del Tango                        |  |   |   |   | 2 |
|  |  | Composición coreográfica                  |  |   |   |   | 3 |

**Fuente:** Elaboración propia con información obtenida del Boletín Oficial

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |

**ESEA en Artes Visuales - "Lola Mora"**

Sede en Soldado De La Frontera 5155 - D.E. 21.

| <b>Ciclo de Iniciación Resolución Ministerial N° 197 / 75</b> |               |               |
|---------------------------------------------------------------|---------------|---------------|
| <b>Asignatura</b>                                             | <b>1° año</b> | <b>2° año</b> |
| Artesanía                                                     | 3             | 3             |
| Expresión Corporal                                            | 2             | 2             |
| Música y Coro                                                 | 2             | 2             |
| Taller de Plástica en el Espacio                              | 3             | 3             |
| Taller de plástica en el plano y color                        | 4             | 4             |

| <b>Bachillerato Común y Plan Artístico de Nivel Medio con especialización en Diseño y Realización en Artes Visuales</b><br><b>Resoluciones N° 1126/MEGC/09 y N° 321/MEGC/15</b> |                                               |                                        |               |               |               |               |               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
|                                                                                                                                                                                 | <b>Etapas</b>                                 | <b>Asignatura</b>                      | <b>1° año</b> | <b>2° año</b> | <b>3° año</b> | <b>4° año</b> | <b>5° año</b> |
|                                                                                                                                                                                 | <b>Bachillerato</b>                           | Matemática                             | 5             | 5             | 4             | 4             | 4             |
|                                                                                                                                                                                 |                                               | Lengua y Literatura                    | 5             | 5             | 4             | 4             | 4             |
|                                                                                                                                                                                 |                                               | Lenguas Adicionales                    | 4             | 4             | 3             | 3             | 3             |
|                                                                                                                                                                                 |                                               | Ed. Física                             | 3             | 3             | 3             | 3             | 3             |
|                                                                                                                                                                                 |                                               | Biología                               | 4             | 4             | 3             |               |               |
|                                                                                                                                                                                 |                                               | Historia                               | 4             | 4             | 2             | 2             |               |
|                                                                                                                                                                                 |                                               | Geografía                              | 3             | 3             | 2             | 2             |               |
|                                                                                                                                                                                 |                                               | Formación Ética y Ciudadana            | 2             | 2             | 2             | 2             |               |
|                                                                                                                                                                                 |                                               | Artes                                  | 3             | 3             |               |               |               |
|                                                                                                                                                                                 |                                               | Ed. Tecnológica                        | 2             | 2             |               |               |               |
|                                                                                                                                                                                 |                                               | Tecnología de la Información           |               |               | 2             | 2             |               |
|                                                                                                                                                                                 |                                               | Física                                 |               |               |               | 3             |               |
|                                                                                                                                                                                 |                                               | Química                                |               |               |               |               | 4             |
|                                                                                                                                                                                 |                                               | Economía                               |               |               | 3             |               |               |
|                                                                                                                                                                                 |                                               | Físico-Química                         |               |               | 4             |               |               |
|                                                                                                                                                                                 |                                               | Filosofía                              |               |               |               |               | 2             |
|                                                                                                                                                                                 |                                               | EDI                                    | 2             | 2             | 2             | 2             | 2             |
|                                                                                                                                                                                 |                                               | Tutoría                                | 1             | 1             |               |               |               |
| <b>Formación Especializada</b>                                                                                                                                                  | <b>Ciclo de Iniciación de la Especialidad</b> | Taller de plástica en el plano y color | 4             | 4             |               |               |               |
|                                                                                                                                                                                 |                                               | Taller de Plástica en el Espacio       | 3             | 3             |               |               |               |
|                                                                                                                                                                                 |                                               | Artesanías                             | 3             | 3             |               |               |               |
|                                                                                                                                                                                 |                                               | Expresión corporal                     | 2             | 2             |               |               |               |
|                                                                                                                                                                                 |                                               | Música y coro                          | 2             | 2             |               |               |               |

**"2021- Año del Bicentenario de la Universidad de Buenos Aires"**

|  |                               |                          |   |   |   |   |   |
|--|-------------------------------|--------------------------|---|---|---|---|---|
|  | <b>Ciclo<br/>Especialidad</b> | Dibujo                   | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
|  |                               | Pintura                  | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
|  |                               | Escultura                | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
|  |                               | Sistemas de Composición  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
|  |                               | Historia del Arte        | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
|  |                               | Grabado                  |   | 4 | 4 | 4 | 4 |
|  |                               | Matemática Especializada |   |   | 2 | 2 |   |
|  |                               | Morfología               |   |   |   | 2 | 2 |

**Fuente:** Elaboración propia con información obtenida del Boletín Oficial

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |



**ESEA en Artes Visuales - "Rogelio Yrurtia"**

Sede en J.B. Alberdi 4139 – DE 13.

| Plan Artístico de Nivel Medio con especialización en Diseño y Realización en Artes Visuales - Resoluciones N° 321/MEGC/15 y 1126/MEGC/09 |                                        |                                        |        |        |        |        |        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|----------------------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|
|                                                                                                                                          | Etapas                                 | Asignatura                             | 1° año | 2° año | 3° año | 4° año | 5° año |
|                                                                                                                                          | Bachillerato                           | Matemática                             | 5      | 5      | 4      | 4      | 4      |
|                                                                                                                                          |                                        | Lengua y Literatura                    | 5      | 5      | 4      |        |        |
|                                                                                                                                          |                                        | Literatura                             |        |        |        | 3      | 3      |
|                                                                                                                                          |                                        | Idioma: Francés o Inglés               | 3      | 3      | 3      | 3      | 3      |
|                                                                                                                                          |                                        | Geografía                              | 3      | 3      | 3      | 2      | 2      |
|                                                                                                                                          |                                        | Educación Cívica                       | 2      | 2      | 2      |        |        |
|                                                                                                                                          |                                        | Instrucción Cívica                     |        |        |        |        | 3      |
|                                                                                                                                          |                                        | Historia                               | 4      | 4      | 4      | 3      | 3      |
|                                                                                                                                          |                                        | Biología                               | 3      | 3      | 3      | 3      |        |
|                                                                                                                                          |                                        | Educación para la salud                |        |        |        |        | 2      |
|                                                                                                                                          |                                        | Física                                 |        |        |        | 3      | 3      |
|                                                                                                                                          |                                        | Cultura Musical                        | 2      | 2      | 2      | 2      | 2      |
|                                                                                                                                          |                                        | Educación Plástica                     | 2      | 2      | 2      |        |        |
|                                                                                                                                          |                                        | Filosofía                              |        |        |        | 3      |        |
|                                                                                                                                          |                                        | Lógica                                 |        |        |        |        | 3      |
|                                                                                                                                          |                                        | Educación Física                       | 3      | 3      | 3      | 3      | 3      |
|                                                                                                                                          |                                        | Elementos de Físico-Química            |        |        | 2      |        |        |
|                                                                                                                                          |                                        | Química                                |        |        |        | 3      | 3      |
| Formación Especializada                                                                                                                  | Ciclo de Iniciación de la Especialidad | Taller De Plástica En El Plano Y Color | 4      | 4      |        |        |        |
|                                                                                                                                          |                                        | Taller De Plástica En El Espacio       | 3      | 3      |        |        |        |
|                                                                                                                                          |                                        | Artesanías                             | 3      | 3      |        |        |        |
|                                                                                                                                          |                                        | Expresión Corporal                     | 2      | 2      |        |        |        |
|                                                                                                                                          |                                        | Música Y Coro                          | 2      | 2      |        |        |        |
|                                                                                                                                          | Ciclo Especialidad                     | Dibujo                                 | 4      | 4      | 3      | 3      | 4      |
|                                                                                                                                          |                                        | Pintura                                | 4      | 4      | 4      | 4      | 4      |
|                                                                                                                                          |                                        | Escultura                              | 4      | 4      | 4      | 4      | 4      |
|                                                                                                                                          |                                        | Grabado                                |        | 4      | 4      | 4      | 4      |

|  |  |                          |   |   |   |   |   |
|--|--|--------------------------|---|---|---|---|---|
|  |  | Sistemas De Composición  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
|  |  | Historia De! Arte        | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
|  |  | Morfología               |   |   |   | 2 | 2 |
|  |  | Matemática Especializada |   |   | 2 | 2 |   |

**Fuente:** Elaboración propia con información obtenida del Boletín Oficial

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |

**ESEA en Música "Juan Pedro Esnaola"**

Sede Crisólogo Larralde 5085

| Bachillerato Orientado en Educación |              |                          |                      |        |        |        |        |  |
|-------------------------------------|--------------|--------------------------|----------------------|--------|--------|--------|--------|--|
| Resolución N° 321/MEGC/15           |              |                          |                      |        |        |        |        |  |
| Formación General                   | Etapas       | Asignatura               | 1° año               | 2° año | 3° año | 4° año | 5° año |  |
|                                     | Bachillerato | Matemática               | 5                    | 5      | 4      | 4      | 4      |  |
|                                     |              | Lengua y Literatura      | 5                    | 5      | 4      | 4      | 4      |  |
|                                     |              | Lenguas Adicionales      | 4                    | 4      | 3      | 3      | 3      |  |
|                                     |              | Ed. Física               | 3                    | 3      | 3      | 3      | 3      |  |
|                                     |              | Biología                 | 4                    | 4      | 3      |        |        |  |
|                                     |              | Historia                 | 4                    | 4      | 3      | 2      |        |  |
|                                     |              | Geografía                | 3                    | 3      | 2      | 2      |        |  |
|                                     |              | Form. Ética y Ciudadana  | 2                    | 2      | 2      | 2      |        |  |
|                                     |              | Artes                    | 3                    | 3      |        |        |        |  |
|                                     |              | Ed. Tecnológica          | 2                    | 2      |        |        |        |  |
|                                     |              | Física                   |                      |        |        | 3      |        |  |
|                                     |              | Química                  |                      |        |        |        | 4      |  |
|                                     |              | Economía                 |                      |        | 2      |        |        |  |
|                                     |              | Físico-Química           |                      |        | 4      |        |        |  |
|                                     |              | Filosofía                |                      |        |        |        | 2      |  |
|                                     |              | EDI                      | 2                    | 2      | 2      | 2      | 2      |  |
|                                     |              | Tutoría                  | 1                    | 1      |        |        |        |  |
|                                     |              | Orientación en Educación | Educación y Sociedad |        |        | 4      |        |  |
|                                     |              |                          | Educación y Estado   |        |        |        | 3      |  |
| Sujeto de la Educación              |              |                          |                      |        | 3      |        |        |  |
| Perspectivas Pedagógicas            |              |                          |                      |        | 3      |        |        |  |
| Proyecto                            |              |                          |                      |        |        | 3      |        |  |
| Educación y Psicología              |              |                          |                      |        |        | 3      |        |  |
| Educación y Globalización           |              |                          |                      |        |        | 3      |        |  |
| Educación y Cultura                 |              |                          |                      |        |        | 2      |        |  |
| Historia Orientada                  |              |                          |                      |        |        | 2      |        |  |
| Tecnología de la Información        |              |                          |                      |        |        | 2      |        |  |

Fuente: Elaboración propia con información obtenida del Boletín Oficial

**ESEA en Música "Juan Pedro Esnaola"**

| Plan Artístico de Nivel Secundario con Especialización en Música<br>Resol. N° 1055/MEGC/09 modificada s/Resol. N° 269/SSGEYCP/12 |                         |                                       |           |           |           |           |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Especialización En Música                                                                                                        | Etapas                  | Asignatura                            | 1°<br>año | 2°<br>año | 3°<br>año | 4°<br>año | 5°<br>año |
|                                                                                                                                  | Ciclo de<br>Iniciación  | Instrumento / Canto                   | 4         | 4         |           |           |           |
|                                                                                                                                  |                         | Iniciación Musical                    | 4         | 4         |           |           |           |
|                                                                                                                                  |                         | Coro                                  | 2         | 2         |           |           |           |
|                                                                                                                                  |                         | Vientos                               | 2         |           |           |           |           |
|                                                                                                                                  |                         | Conjunto Instrumental                 |           | 2         |           |           |           |
|                                                                                                                                  | Ciclo de<br>Nivel Medio | Instrumento / Canto                   | 6         | 6         | 6         | 6         | 6         |
|                                                                                                                                  |                         | Lenguaje Musical /<br>Audioperceptiva | 6         | 6         | 6         | 4         | 6         |
|                                                                                                                                  |                         | Coro                                  | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         |
|                                                                                                                                  |                         | Apreciación Musical                   |           |           |           |           |           |
|                                                                                                                                  |                         | Conjunto Instrumental                 | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         |
|                                                                                                                                  |                         | Técnicas Corporales                   | 2         |           | 2         |           |           |
|                                                                                                                                  |                         | Folklore                              |           | 2         |           |           |           |
|                                                                                                                                  |                         | Instrumento<br>Complementario         |           |           | 2         | 2         | 2         |
|                                                                                                                                  |                         | Taller EDI/Proyecto Especial          |           |           |           | 2         | 2         |
|                                                                                                                                  |                         |                                       |           |           |           |           |           |

**Fuente:** Elaboración propia con información obtenida del Boletín Oficial

## **Anexo III**

### **Diseño Curricular - Nivel Superior –**

En las Escuelas Superiores de Educación Artística brindan carreras de nivel terciario, cuyas currículas fueron elaboradas en base a lo establecido en el documento "Lineamientos Curriculares Nacionales" expuestos en la Res. CFE N° 24/07. A continuación, se enuncian las horas cátedras asignadas en las respectivas Cajas Curriculares analizadas e integradas por los campos de:

- ✓ Formación General – **CFG**;
- ✓ Formación Específica - CFE;
- ✓ Formación en la Práctica Profesional – CFPP y
- ✓ Espacios de Definición Institucional – EDI a distribuir en los campos y es optativo.

#### **1. Profesorado**

El Profesorado de Artes Visuales requiere de una carga horaria de 5328 Hs. Cátedra. Su Caja Curricular es:

| Profesorado de Artes Visuales<br>Caja Curricular –    | Total<br>Hs. Cat. | %    |
|-------------------------------------------------------|-------------------|------|
| Campo de la Formación General – CFG.                  | 1.072             | 20%  |
| Campo de la Formación Específica –CFE.                | 3.024             | 57%  |
| Campo de la Formación en la Práctica Profesional CFPP | 816               | 15%  |
| Total EDI para distribuir en los campos (optativo)    | 416               | 8%   |
| Total Diseño                                          | 5.328             | 100% |

**Fuente:** Elaboración propia con información del Boletín Oficial

Los profesorados de Artes Visuales con Orientación tienen una carga horaria de 5424 Hs. cátedra (mínima).

| Profesorado de Artes Visuales con Orientación<br>Caja Curricular | Total<br>Hs Cát. | %           |
|------------------------------------------------------------------|------------------|-------------|
| Campo de la Formación General – CFG.                             | 1.056            | 20%         |
| Campo de la Formación Específica –CFE.                           | 3.312            | 61%         |
| Campo de la Formación en la Práctica Profesional CFPP            | 816              | 15%         |
| Total Espacios de DI para distribuir en los campos               | 240              | 4%          |
| <b>Total Diseño</b>                                              | <b>5.424</b>     | <b>100%</b> |

**Fuente:** Elaboración propia con información del Boletín Oficial

### **Escuela Superior de Educación Artística en Cerámica "Fernando Arranz"**

El Profesorado de Artes Visuales con orientación en Cerámica tiene una carga horaria de 5024 Hs. cátedra. Su caja curricular es:

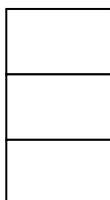
| Profesorado de Arte en Cerámica "Fernando Arranz"<br>Caja Curricular | Hs Cat.     | %           |
|----------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|
| Campo de Formación General - CFG                                     | 1056        | 21%         |
| Campo de Formación Específica - CFE                                  | 3152        | 63%         |
| Campo de Formación en la Práctica Profesional - CFPP                 | 816         | 16%         |
| <b>Totales</b>                                                       | <b>5024</b> | <b>100%</b> |

**Fuente:** Elaboración propia con información del Boletín Oficial

### **Profesorado de Danza con orientación en Danza**

#### **"Aida Victoria Mastrazzi", "Jorge Donn" y "Nelly Ramicone"**

Los Campos de Formación de los Profesorados de Danza Contemporánea y Clásica tienen asignadas las siguientes Horas Cátedra.



| Profesorado de Danza Clásica y Contemporánea<br>Caja Curricular | Hs cat.     | %           |
|-----------------------------------------------------------------|-------------|-------------|
| Campo de la Formación General - CFG                             | 896         | 21%         |
| Campo de la Formación Específica * CFE                          | 2480        | 57%         |
| Campo de la Formación en la Práctica Profesional -CFPP          | 736         | 17%         |
| EDI para distribuir en los campos                               | 240         | 5%          |
| <b>Total campos + EDI para distribuir</b>                       | <b>4352</b> | <b>100%</b> |

**Fuente:** Elaboración propia con información del Boletín Oficial

### **"Jorge Donn" y "Nelly Ramicone".**

Los Campos de Formación de los Profesorados de Danza Folklórica y Tango tienen asignadas las siguientes Horas Cátedra:

| Profesorado de Danza Folklórica<br>Caja Curricular     | Hs cat.      | %           |
|--------------------------------------------------------|--------------|-------------|
| Campo de la Formación General - CFG                    | 944          | 21%         |
| Campo de la Formación Específica * CFE                 | 2.784        | 59%         |
| Campo de la Formación en la Práctica Profesional -CFPP | 736          | 15%         |
| Total EDI para distribuir en los campos                | 240          | 5%          |
| <b>Total Diseño</b>                                    | <b>4.704</b> | <b>100%</b> |

| Profesorado de Danza Tango<br>Caja Curricular          | Hs cat.     | %           |
|--------------------------------------------------------|-------------|-------------|
| Campo de la Formación General - CFG                    | 896         | 22%         |
| Campo de la Formación Específica * CFE                 | 2240        | 54%         |
| Campo de la Formación en la Práctica Profesional -CFPP | 736         | 18%         |
| EDI para distribuir en los campos                      | 240         | 6%          |
| <b>Total campos + EDI para distribuir</b>              | <b>4112</b> | <b>100%</b> |

**Fuente:** Elaboración propia con información del Boletín Oficial

## **Escuela Superior de Educación Artística en Música "Juan Pedro Esnaola"**

La carga horaria de la escuela de Música es la misma en todos sus recorridos y/u orientaciones.

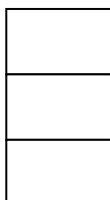
| Profesorado de Música "Juan Pedro Esnaola<br>Caja Curricular | Hs. Cát.     | %           |
|--------------------------------------------------------------|--------------|-------------|
| Campo de la Formación General - CFG                          | 789          | 20%         |
| Campo de la Formación Específica * CFE                       | 2.281        | 59%         |
| Campo de la Formación en la Práctica Profesional -CFPP       | 585          | 15%         |
| Total EDI para distribuir en los campos                      | 246          | 6%          |
| <b>Total Diseño</b>                                          | <b>3.901</b> | <b>100%</b> |

**Fuente:** Elaboración propia con información del Boletín Oficial

## **2. Educación Superior**

El Profesorado de Educación Superior en Artes Visuales tiene una carga horaria: 6.512Hs. cátedra. Las horas están distribuidas en los Campos de Formación que se detallan a continuación:

| Totales Caja Curricular                               | Total<br>Hs. Cát. | %           |
|-------------------------------------------------------|-------------------|-------------|
| Campo de la Formación General – CFG.                  | 1.312             | 20%         |
| Campo de la Formación Específica –CFE.                | 3.808             | 59%         |
| Campo de la Formación en la Práctica Profesional CFPP | 976               | 15%         |
| Total EDI para distribuir en los campos               | 416               | 6%          |
| <b>Total Diseño</b>                                   | <b>6.512</b>      | <b>100%</b> |





El Profesorado de Educación Superior en Artes Visuales con orientación tienen una carga horaria de 5870 Hs. Cátedra y sólo se modifica la especialidad tal como se observa en el siguiente cuadro:

| Totales Caja Curricular                               | Total Hs. Cát. | %         |
|-------------------------------------------------------|----------------|-----------|
| Campo de la Formación General – CFG.                  | 1.200          | %         |
| Campo de la Formación Específica –CFE.                | 3.486          | 21%       |
| Campo de la Formación en la Práctica Profesional CFPP | 944            | 59%       |
| Total EDI para distribuir en los campos               | 240            | 16%       |
| <b>Total Diseño</b>                                   | <b>5.870</b>   | <b>4%</b> |

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |

## Anexo IV

### Cursos y/o talleres

El ente auditado también ofrece orientaciones artísticas que comprenden la demanda de educación artística sistemática no formal: danza para personas con necesidades educativas especiales, sordos, hipoacúsicos, disminuidos visuales y mentales.

Se dictan también cursos vocacionales de expresión corporal, danza, folklore, tango, cerámica vitral y esmaltado sobre metales entre otros, abiertos a la comunidad en los niveles que van desde los 5 años y hasta la adultez.

Las escuelas en las que se puede cursar este nivel se organiza de 2 formas:

**a. Cursos vocacionales con una duración de dos años y sin titulación en:**

- Escuela de Cerámica "Fernando Arranz" y "Cerámica N° 1"

Brinda los siguientes Cursos para alumnas/os que hayan concluido la escolaridad primaria y aprobado un examen de aptitud:

1) Cursos aprobados por Resolución N° 831/72

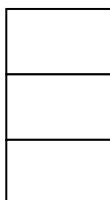
Auxiliar de Taller de Alfarería.

Auxiliar de Taller de Mordería

Auxiliar de Taller de Modelado

Auxiliar de Taller de Decoración.

Todos ellos, aprobado por la Resolución



2) Cursos aprobados por Resolución N° 1040-SED-00

Auxiliar de Taller de Esmaltado sobre Metal

Auxiliar de Taller de Vitral

- Escuela de Danzas N° 1 "Prof. Nelly Ramicone".  
Sin requisitos de ingreso:  
Pre iniciación a la Danza. (Resolución N° 1047-SED-2004)  
Tango Abierto a la comunidad. (Resolución 3089 – SED-2002)  
Cursos Vocacionales de Folklore (Resolución N° 3090- SED- 2002)
- Escuela de Danzas "Aída Victoria Mastrazzi".  
Sin requisitos de ingreso:  
Pre iniciación a la Danza (Resolución N° 1047-SED-2004)  
Cursos Vocacionales de Danza y Expresión Corporal./Folkloricas -  
Resolución N° 3090/SED/2002.
- Escuela de Danzas N° 2 "Jorge Donn".  
Sin requisitos de ingreso:  
Pre iniciación a la Danza. (Resolución N° 1047-SED-2004)

**b. Cursos vocacionales con una duración de un año y sin titulación en:**

- Escuela de Bellas Artes "Lola Mora"  
Curso de Informática aplicada. Para alumnas/os de la propia escuela
- Escuela de Danzas N° 2 "Jorge Donn". Solo para alumnas/os con necesidades educativas especiales:

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |

"Bailamos Bailemos"

Expresión Corporal para Adultos con Disminución Visual

**c. Cursos vocacionales con una duración de dos años y sin titulación en:**

- Escuela de Cerámica "Fernando Arranz" y "Cerámica N° 1"  
Brinda los siguientes Cursos para alumnas/os que hayan concluido la escolaridad primaria y aprobado un examen de aptitud:

3) Cursos aprobados por Resolución N° 831/72

Auxiliar de Taller de Alfarería.

Auxiliar de Taller de Mordería

Auxiliar de Taller de Modelado

Auxiliar de Taller de Decoración.

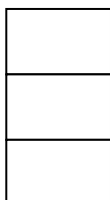
Todos ellos, aprobado por la Resolución

4) Cursos aprobados por Resolución N° 1040-SED-00

Auxiliar de Taller de Esmaltado sobre Metal

Auxiliar de Taller de Vitral

- Escuela de Danzas N° 1 "Prof. Nelly Ramicone".  
Sin requisitos de ingreso:  
Pre iniciación a la Danza. (Resolución N° 1047-SED-2004)  
Tango Abierto a la comunidad. (Resolución 3089 – SED-2002)  
Cursos Vocacionales de Folklore (Resolución N° 3090- SED- 2002)



- Escuela de Danzas "Aída Victoria Mastrazzi".  
Sin requisitos de ingreso:  
Pre iniciación a la Danza (Resolución N° 1047-SED-2004)  
Cursos Vocacionales de Danza y Expresión Corporal./Folkloricas -  
Resolución N° 3090/SED/2002.
- Escuela de Danzas N° 2 "Jorge Donn".  
Sin requisitos de ingreso:  
Pre iniciación a la Danza. (Resolución N° 1047-SED-2004)

**d. Cursos vocacionales con una duración de un año y sin titulación en:**

- Escuela de Bellas Artes "Lola Mora"  
Curso de Informática aplicada. Para alumnas/os de la propia escuela
- Escuela de Danzas N° 2 "Jorge Donn". Solo para alumnas/os con necesidades educativas especiales:  
"Bailamos Bailemos"  
Expresión Corporal para Adultos con Disminución Visual

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |

## Anexo V

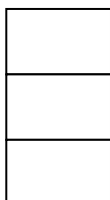
### Planificación y objetivos

A los fines de alcanzar los objetivos antes mencionados, la Dirección de Educación Artística se propuso realizar las siguientes acciones:

- Proyectos de relevante aporte a las instituciones escolares en el área de capacitación docente / pedagógico- administrativa en el marco de los programas de Fortalecimiento Institucional de la Escuela Secundaria y Programa de Mejora Institucional.
- Promoción de una amplia y continua participación de las instituciones en las líneas de acompañamiento para Tutores, Secretarios, Asesores Pedagógicos y Directivos de todos los niveles, organizadas con diferentes organismos del Gobierno de la Ciudad.
- Fomentar la asistencia a encuentros, jornadas formativas y capacitaciones para estudiantes y docentes en los diferentes lenguajes artísticos.
- Gestionar las solicitudes de capacitación situada con la Dirección General Escuela de Maestros y continuación con la línea de Acompañamiento planteada por la Dirección General de Escuelas Normales y Artísticas a partir de encuentros con especialistas, conferencias, seminarios y conversatorios.

En tal sentido se gestionaron:

- Capacitaciones con el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín y el Taller de Danza Contemporánea del Teatro San Martín para estudiantes de Danza.
- Programa Nexos (articulación entre las ESEA y Universidad Nacional de Arte): con las ESEA en Teatro "Nini Marshall" y en Danza "Aída



Mastrazzi" con la finalidad de que dichas instituciones participen en actividades de asesoramiento pedagógico, encuentros con las diferentes áreas, trabajo dentro de las aulas, interacción con los alumnos y docentes de las instituciones.

- Participación de los ensayos y funciones de Tango para alumnos y docentes.
- Conversatorios en el Complejo Teatral Buenos Aires, con actores, elencos y directores; asistencia a ensayos generales de las puestas en escena de las obras en curso.
- Asistencia a presentaciones y espectáculos en el Teatro Nacional Cervantes y en el Centro Cultural Recoleta.

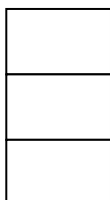
Asimismo, se continuó con las siguientes líneas de trabajo:

- Articulación con organismos del Ministerio de Educación de Innovación y externos, para la gestión y realización de proyectos conjuntos a través de diferentes programas de dicho organismo.
- Articulación con el MOA (Monumentos y Obras de Arte) para pasantías de los alumnos de Nivel Superior de las ESEA en Artes Visuales.
- Producción de proyectos de difusión artístico - cultural en los que participen las Escuelas Superiores de Educación Artística - Nivel Secundario y Superior.

Se gestionó la participación en los siguientes espacios y eventos:

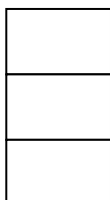
- **Jornada de Arte con Arte:** la misma se realizó el 18 de octubre del año 2019 en el Museo de Arte Moderno.

Participaron las Escuelas Superiores de Educación Artística y presentaron proyectos integrados entre disciplinas artísticas, entre



espacios curriculares generales y los lenguajes artísticos y entre escuelas de diferentes lenguajes artísticos.

- **Desafíos Escolares:** participaron en el Ciclo de diferentes instancias de desafíos grupales en Matemática y Lengua en las Escuelas Superiores de Educación Artística.
- **Espacios Ese-Arte:** se promovió la participación en la escena cultural, se generaron espacios para la producción, exhibición y circulación de procesos estéticos en instituciones tales como museos, teatros y galerías de arte, se propiciaron ámbitos de reflexión sobre el presente de la pedagogía y práctica de las artes visuales y escénicas, se gestionaron escenarios de la Ciudad de Buenos Aires del ámbito público favoreciendo experiencias formativas y una reflexión de los procesos educativos del arte.
- **Articulación con el Programa Jóvenes Encantan Buenos Aires**
- **Proyecto N.E.O.S:** "El Circuito" contempló la entrega de cuatro piezas realizadas en cerámica que indican los puntos cardinales, a escuelas primarias dependientes de la Dirección de Escuelas Normales. El trabajo fue realizado por los estudiantes de la ESEA en Cerámica "Fernando Arranz". Con la colocación de las mismas, cada institución propuso actividades específicas de aprobación.
- **Participación de proyectos en la Feria de Ciencias INNOVA**
- **Participación de las escuelas de Danza:** producciones referidas a temáticas de Género en el Día Internacional de la Violencia contra la Mujer.





La DEA gestionó, además, la participación en diversas muestras y exhibiciones tales como #VivanlasMujeres; Noche de los Museos<sup>33</sup>; participación de distintas instituciones en actividades que se llevaron a cabo en la Galería Buenos Aires Sur; Museo Etnográfico “J:B:Ambrosetti”; Junta Histórica Lugano y Riachuelo; Espacio Cultural Chacra de los Remedios; Palacio Pizzurno; Casa de la Cultura

## Anexo VI

### Inscripción – Educación Artística

La Resolución 4776/2006<sup>34</sup> aprobó el nuevo Reglamento Escolar, que incorporó al mismo las áreas de Enseñanza Media, Técnica, Artística y Superior.

El título VII se refiere al Área de Educación Artística y establece las pautas a seguir para la inscripción de los alumnos y las obligaciones del personal docente<sup>35</sup>.

#### IX.1.1.1. Ingreso de alumnos – Nivel Medio

Los requisitos para ingresar a los establecimientos de **nivel medio** del área auditada son los siguientes: <sup>36</sup>

1. Ciclo de iniciación: 10 años de edad; 5º grado aprobado de escolaridad primaria o equivalente.
2. Ciclo Medio o Ciclo básico especial o Bachillerato: 13 años de edad y 7º grado aprobado del ciclo primario y aprobar examen de conocimientos de la disciplina específica (en las especialidades que cuentan con el Ciclo

<sup>33</sup> Actividades en la Escuela de Cerámica “Fernando Arranz”; Escuela de Artes Visuales “Manuel Belgrano” y Escuela de Danza N°2 “Jorge Donn”

<sup>34</sup> BOCBA 2603

<sup>35</sup> Supervisor Docente; misiones y funciones del equipo directivo de la escuela;

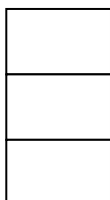
<sup>36</sup> La edad de matriculación deberá haberse cumplido antes del 30 de junio del año de matriculación.



de Iniciación). Los alumnos que por su edad y escolaridad aprobada y que hayan realizado estudios de la especialidad artística elegida en establecimientos no reconocidos, podrán rendir en condición de alumnos libres hasta el 2º o 3º año del Ciclo medio según la duración del plan de estudios.

3. Bachillerato con Orientación Artística para Adultos: 16 años de edad cumplidos al 30/06 del año en que se matricula y educación primaria completa o equivalente.
4. Tecnicatura en Cerámica Artística: constancia de ciclo básico o equivalente y aprobar la prueba de aptitud.
5. Cursos de Auxiliares de Taller: (Modelado, Moldería, Decoración, Alfarería, Vitral y Esmaltado de Metales: constancias de escolaridad primaria concluida o equivalente y aprobar la prueba de aptitud.
6. Cursos de Pre Iniciación: a partir de los 6 años de edad cumplidos.
7. Cursos Vocacionales de Folklore y de Danza y Expresión Corporal: a partir de los 6 años de edad cumplidos sin límite máximo de edad.
8. Curso de Mural: ser alumno regular de la especialidad en Bellas Artes.

El artículo 214 del Reglamento Escolar establece que el ingreso a las carreras artísticas se realiza mediante una prueba de aptitudes psicofísicas o de conocimientos según corresponda. El alumno no se puede matricular en el bachillerato sin la aprobación de dicho examen. Las pruebas de aptitud se toman en la fecha que anualmente fije la Agencia Educativa.



➤ **Inscripción del alumno**

La Resolución 3337/2013<sup>37</sup> creó el "Sistema de Inscripciones en Línea" aplicable a los establecimientos de educación gestión pública estatal de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. La misma sufrió varias modificatorias, siendo la que nos atañe para el periodo auditado la Resolución nro. 3571/2015<sup>38</sup>. La normativa establece las pautas y requisitos de inscripción para todos aquellos que quieran inscribirse en la oferta educativa del Nivel Medio-Educación Artística.

El rango de edad establecido para este nivel es de 12 años y cumplir 13 antes del 30 de junio del año calendario en que el alumno cursará efectivamente el primer año. Para inscribirse en el turno vespertino, el alumno debe tener un mínimo de 16 años cumplidos durante todo el año calendario en que cursará efectivamente.

El periodo de inscripción en línea cuenta con 3 periodos a través de los cuales se puede realizar la inscripción a escuelas. Esos 3 periodos son: periodo ordinario, periodo complementario y periodo simultaneo al ciclo lectivo.

La definición de estos tres periodos se hace acorde a los beneficios del sistema informatizado que, al mismo tiempo que mantiene las reglas de priorización de asignación de vacantes, permite que todos los aspirantes sean preinscriptos en el mismo.

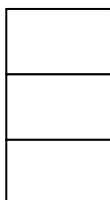
Las vacantes disponibles en cada escuela se irán asignando a través de los 3 periodos antes mencionados.

El proceso de inscripción en los 3 periodos cuenta con los siguientes pasos:

---

<sup>37</sup> BOCBA 4260

<sup>38</sup> BOCBA



1. Preinscripción
2. Entrevista y validación de la documentación
3. Asignación de vacantes
4. Exhibición y publicación de listados de asignación de vacantes
5. Confirmación de vacantes.

➤ **Inscripción en periodo ordinario**

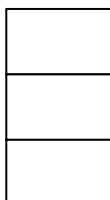
El aspirante inscripto en el periodo ordinario debe preinscribirse a través del Sistema Inscripción en Línea que se desarrolló especialmente y al cual se ingresa desde la dirección web [www.buenosaires.gob.ar/inscripcionescolar](http://www.buenosaires.gob.ar/inscripcionescolar) o a la línea 147.

El sistema está disponible 7 días a la semana, las 24 horas, en tanto que el 147 atiende de lunes a viernes de 7 de la mañana a las 24 horas.

La persona que ingrese por primera vez al sistema debe crear un usuario, indicando nombre del mismo y cuenta de correo electrónico. Si la inscripción se realiza a desde la línea telefónica no es necesario crear una cuenta.

La persona que se inscriba (o que inscriba a un tercero menor de edad), sea desde la web o desde la línea telefónica debe completar un formulario con los siguientes datos:

1. Nivel de estudio al que se desea anotar
2. Datos personales del aspirante
3. Datos del Responsable (hasta 3 responsables)
4. Datos referentes al nivel educativo



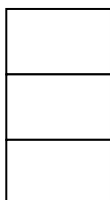
5. Selección Priorización de escuelas: cada aspirante a una vacante puede inscribirse en hasta 8 escuelas; las 5 primeras son ofrecidas de manera automática por el sistema teniendo en cuenta la normativa vigente y hasta 3 escuelas que el padre, tutor o responsable podrá elegir libremente de toda la oferta existente en el nivel educativo al que aspira.

El aspirante obtiene un turno para poder validar toda la documentación requerida para asignar la vacante, una vez que se haya completado el formulario. El día de la entrevista, una persona elegida por el cuerpo directivo de la escuela, controla la presentación de toda la documentación requerida y valida su autenticidad, para luego ser digitalizada.

El proceso de digitalización se realiza en el Ministerio de Educación. Luego de finalizado este, se procede a otorgar vacantes a través de un sistema de procesamiento basado en las reglas de la asignación de las mismas y a la documentación presentada y que fuera validada como auténtica.

Los listados con las vacantes asignadas son exhibidas y publicadas en dos fechas distintas: una para la asignación de vacantes de 1er año y otra posterior para las vacantes de los años posteriores.

Las asignaciones de vacantes son enviadas en formato digital y papel a cada escuela, en tanto que a las supervisiones se les envía el listado de las escuelas bajo su órbita. Las listas pueden ser publicadas en cartelera. Luego se les envía un mail o se realiza un llamado telefónico (según la forma en la que se hayan inscripto) a los aspirantes a fin de comunicar la finalización del proceso y solicitarles se comuniquen con el 147 para ver el resultado. La vacante puede ser aceptada o rechazada por el aspirante, quedando la acción registrada en el sistema. Para el caso que no se reciba llamada alguna, se entiende que el aspirante aceptó la vacante.



El alumno que rechazar su vacante, puede seleccionar las vacantes que el sistema le ofrezca, de acuerdo a la disponibilidad de las escuelas. Una vez rechazada la vacante y seleccionada la nueva, no se puede volver a rechazar.

### ➤ **Inscripción en periodo complementario**

La preinscripción en periodo complementario se realiza a través del sistema de inscripción en línea que ya fuera descripta anteriormente. Al igual que en el sistema anterior, el aspirante debe llenar un formulario donde deberá adjuntar los siguientes datos:

1. Nivel de estudio al que se desea anotar
2. Datos personales del aspirante
3. Datos del responsable (hasta 3)
4. Datos adicionales (referente al nivel)
5. Selección y Priorización de escuelas: al igual que en el sistema anterior, el aspirante puede preinscribirse en hasta 8 escuelas (5 ofrecidas de manera automática y 3 elegidas).

El aspirante debe concurrir a una entrevista para validar la documentación. Luego se digitaliza la documentación y se realiza el proceso de asignación de vacantes. En esta etapa, se tendrá en cuenta: cierre de boletines, repitencias y deserciones, De este modo se puede tener un mayor conocimiento sobre las vacantes en cada escuela.

La asignación de vacantes se envía en forma digital y diaria a cada escuela y a la supervisión, la totalidad de vacantes en las escuelas bajo su órbita. Asimismo, se le informará a los aspirantes, a través de mails que el proceso finalizó y se los invita a ingresar al sistema para ver los resultados del mismo.

El aspirante puede aceptar o rechazar la vacante, quedando la decisión registrada en el sistema. En caso de silencio se entiende que la misma fue aceptada. Si la vacante es rechazada, el responsable puede seleccionar las

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |

vacantes que el sistema le ofrezca en otras escuelas que cuenten con disponibilidad. Una vez seleccionada la vacante, no se puede volver a rechazar.

➤ **Inscripción en el Periodo Simultaneo al Ciclo Lectivo**

Al igual que en los modos anteriores, la preinscripción se realiza a través del sistema "Inscripción en Línea" y el aspirante debe crear una cuenta con nombre de usuario y llenar un formulario con la misma cantidad de datos que los mencionados anteriormente.

Las direcciones del área de cada nivel junto con los supervisores realizarán la asignación de vacantes en este periodo. La misma se hace en base a la matrícula ratificada en el sistema de gestión educativo.

La Supervisión debe contactar al responsable o al aspirante para comunicarle a qué escuela fue asignada su vacante y la documentación que tiene que llevar a la misma para poder ser validada. La Supervisión también debe contactar a las escuelas para informales los aspirantes que les asignaron para el periodo lectivo.

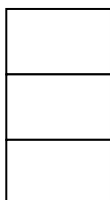
➤ **Reglas de Asignación**

Reglas de Ingreso directo

El aspirante debe haber aprobado un examen de ingreso antes del comienzo de las clases. Se priorizará el ingreso en base al orden de mérito de los exámenes de admisión y en caso de igualdad, se priorizará en base a la fecha de preinscripción.

Para obtener el ingreso directo, el aspirante o su responsable deberán presentar la siguiente documentación:

- a. Fotocopia del tipo de Documento declarado del aspirante.
- b. Fotocopia del tipo de Documento del Responsable.
- c. Constancia de domicilio del aspirante.



- d. En caso de inscribirse para 1er año, deberá presentar el certificado de finalización de estudios primarios o constancia provisoria de alumno regular.
- e. En caso de inscribirse para los restantes años, el aspirante debe presentar certificado de alumno regular o finalización de estudios de año inmediato anterior al de inscripción.
- f. Si el aspirante proviene de una Jurisdicción que cuente con un plan de estudios diferente, debe presentar certificado de finalización de estudios de año inmediato anterior al de inscripción acorde a lo especificado en la Resolución 646/SED/04<sup>39</sup>

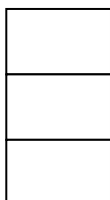
#### **IX.1.1.2. Inscripción de alumno - Nivel Terciario**

La oferta educativa de este Nivel Educativo tiene como requisito haber finalizado los estudios del Nivel Secundario. Los aspirantes pueden inscribirse hasta en 3 carreras.

El Sistema de Inscripción en Línea cuenta con 2 periodos a través de los cuales se pueden realizar la inscripción a los distintos Institutos; **periodo ordinario y periodo simultáneo al Ciclo Lectivo.**

La definición de estos dos periodos, sucesivos uno del otro, se hace acorde a los beneficios del sistema informatizado que, al mismo tiempo que mantiene las reglas de priorización de asignación de vacantes, permite todos los aspirantes puedan realizar el proceso de inscripción sin importar la carrera a la que aspiran y condiciones que acreditan.

<sup>39</sup> Resolución 646/SED704 BOCBA ..... Aprueba normas para la articulación de estudios que deben ser aplicadas por las Direcciones de los Establecimientos de Educación Media y alcanza a los alumnos que hayan aprobado 7mo grado en esta Jurisdicción o su equivalente en otras.





Las vacantes disponibles se irán asignando a través de los 2 periodos, iniciando por el periodo ordinario y luego a lo largo del ciclo lectivo en curso.

El proceso por el cual se va a regir la inscripción en los 2 periodos cuenta con 5 pasos principales:

- a. Preinscripción
- b. Validación de documentación
- c. Asignación de vacantes
- d. Exhibición y publicación de los listados de asignación de vacantes
- e. Confirmación de vacantes

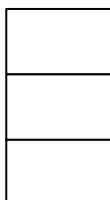
En el **periodo ordinario** la preinscripción se realiza a través del Sistema Inscripción en Línea<sup>40</sup> o a través de la Línea 147. El sistema está disponible los 7 días de la semana, las 24 horas y la línea Telefónica atiende de lunes a viernes de 7:30 a 24 horas. Tal como fuera manifestado anteriormente, los aspirantes deben crear un usuario y registrar un correo electrónico. Luego el aspirante deber completar un formulario con los siguientes datos:

- a. Nivel de estudio y carrera al que se desea anotar
- b. Datos personales del aspirante
- c. Selección y priorización del establecimiento. El sistema ofrece al aspirante una lista de los establecimientos en los cuales se dicta la carrera seleccionada. El mismo deberá seleccionar y priorizar en caso de existir más de una oferta disponible, el establecimiento elegido.

Una vez que se haya completo el formulario, el sistema u operador asigna al estudiante un turno para ir a validar la totalidad de la documentación requerida para asignar la vacante.

---

<sup>40</sup> Tal como fuera dicho anteriormente el link para inscribirse es:  
[www.benosaires.gon.ar/inscripcionescolar](http://www.benosaires.gon.ar/inscripcionescolar)

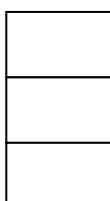


La documentación es controlada por personal elegido por el cuerpo del establecimiento. Una vez validada la documentación, la misma es entregada al personal asignado por el Ministerio de Educación para que la registre y la digitalice. Luego del proceso de digitalizado de la documentación entregada por el aspirante, se realiza el proceso de asignación de vacantes. La lista final es enviada, en formato digital y papel, a las Supervisiones y a cada escuela. Estos pueden publicar los listados impresos en sus carteleras.

El aspirante se notifica de la asignación de su vacante a través de un mail o llamado telefónico según el modo en el que se haya inscripto. El alumno puede confirmar o rechazar su vacante; la decisión queda registrada en el sistema. Si el alumno rechaza la vacante, puede seleccionar otro establecimiento que ofrezca la orientación que haya elegido y que tenga disponibilidad. Una vez seleccionada la nueva vacante, no podrá rechazarse nuevamente. En caso de silencio por parte del alumno, se entiende que la primera vacante fue aceptada. En el **periodo simultaneo al Ciclo Lectivo** la preinscripción se realiza a través del sistema "Inscripción en Línea" que se desarrolló anteriormente y el aspirante debe seguir el mismo procedimiento. Respecto al formulario, este debe detallar el nivel de estudio en el que quiere inscribirse; datos personales del aspirante y un aviso de contacto.

La asignación de vacantes la realizan la dirección del área de cada nivel junto con las supervisiones y establecimientos. La misma se realiza en base a la matrícula ratificada en el Sistema de Gestión Educativo. Las asignaciones, en este caso, se realizan en forma diaria.

La supervisión o el establecimiento deben conectar al aspirante para comunicarle la asignación de la vacante y la documentación que debe presentar para que la misma sea validada.



El aspirante egresado de las escuelas Artísticas de Nivel Medio y de la misma especialidad puede ingresar en forma directa. Si la cantidad de aspirantes de ingreso directo es mayor al cupo de vacantes se procederá a realizar un sorteo público para asignarlas. Una vez que se cubre el segmento de aspirantes de ingreso directo, con el excedente de vacantes (si las hubiera), el resto de los aspirantes ingresa luego de aprobar un examen. Se prioriza el orden de mérito de los exámenes de admisión y en caso de igualdad, se priorizará la fecha de inscripción.

El aspirante debe presentar constancia de finalización de estudios o el certificado de alumno regular, dejando constancia que se encuentra cursando el último año de las escuelas Artísticas de Nivel Medio; constancia de finalización de estudios o de alumno regular y constancias de aprobación del examen de ingreso donde figure el puntaje obtenido y fotocopia del Documento declarado del aspirante o declaración jurada si no posee Documento.

## **Anexo VII**

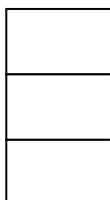
### **Ley N°2270 - Carrera Docente**

La Ley N° 2270<sup>41</sup> establece las normas que regulan el ingreso a la carrera docente en las instituciones de gestión estatal dependientes del Área de Educación Superior de la Ciudad de Buenos Aires que se efectúa mediante concurso público y abierto de títulos, antecedentes y oposición.

La implementación de la Ley N°2270 se encuentra desarrollada en el Anexo La Dirección General de Educación Superior (DGESUP) es la que garantiza el desarrollo de los concursos de títulos, antecedentes y oposición para la cobertura de horas cátedra titulares en las carreras de nivel superior bajo su

---

<sup>41</sup> BOCBA 2621



órbita. La DGESUP debe articular con los Consejos Directivos (CD) de cada unidad educativa de acuerdo a esta normativa y las que sucedan en consecuencia.

El CD debe informar al cierre de cada ciclo lectivo acerca de todas las instancias curriculares vacantes a concursar hasta el 31 de marzo siguiente.

El CD debe proponer a la DGESUP los candidatos para formar el jurado, elaborar el cronograma de cada concurso, de acuerdo al calendario anual. La DGESUP es la que aprueba la conformación del jurado y el cronograma mencionado anteriormente; también podrá nombrar un veedor en caso que las circunstancias así lo ameriten.

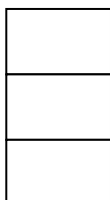
El Consejo Directivo es la instancia de apelación ante recusaciones y excusaciones interpuestas ante aspirantes y/o miembros del Jurado y de eventuales impugnaciones al dictamen del mismo, en primera instancia.

La DGESUP actúa como el órgano que resuelve en forma definitiva los temas que el CD no haya resuelto o los haya resuelto desfavorablemente.

Los plazos se computarán como días hábiles, salvo expresa mención en contrario. Los mismos se cuentan a partir del día hábil subsiguiente a la fecha de apertura de inscripción para el concurso de acuerdo con la publicación del Boletín Oficial.

La **convocatoria** al concurso la realiza el Consejo Directivo de cada Unidad Educativa y la DGESUP publica un aviso durante 3 días consecutivos o alternados en medios de comunicación masiva, con 30 días de anticipación como mínimo. También se debe anunciar en el Boletín Oficial y por las vías habituales de comunicación de la Dirección para todas las instituciones bajo su órbita.

El CD realiza la convocatoria también a la propia institución.



La convocatoria a los concursos debe explicitar los requisitos, así como el lugar asignado para la publicación de todos los actos administrativos que se lleven a cabo vinculados con las etapas del mismo.

Son requisitos para inscribirse en el concurso:

- a. Poseer título de nivel superior para la especialidad que se concursa.
- b. No estar comprendido dentro de las causales de inhabilitación para desempeñar cargos públicos conforme el artículo 6, inciso c) y reglamentación del Estatuto Docente.
- c. No estar en condiciones de acceder al beneficio jubilatorio en su máximo porcentaje, según la normativa vigente al momento de la inscripción y hasta el 31 de diciembre del año del concurso.

El Jurado se conforma de 3 miembros con voz y voto, quienes deben ser especialistas de reconocida trayectoria en el área y cumplir los requisitos solicitados para los aspirantes. Al menos, dos de esos especialistas deben ser externos, uno de ellos externo a la institución y otro externo a la DGESUP. El integrante interno a la institución deberá acreditar una antigüedad en el nivel superior inferior a 5 años. También pueden integrar el jurado con voz y sin voto, 1 representante del claustro estudiantil y 1 representante del claustro de graduados. Asimismo, se designa un suplente para cada uno de los miembros del Jurado. La constitución definitiva del Jurado debe ser exhibida en la institución y notificada a los aspirantes.

El Jurado no puede sesionar si no están los 3 miembros presentes. Las deliberaciones serán privadas y los jueces podrán pedir las aclaraciones que estimen correspondientes respecto de la documentación presentada y las declaraciones juradas que firman los aspirantes.

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |

Los aspirantes cuyos antecedentes hayan sido aceptados por el Jurado, deben participar de la prueba de oposición. La oposición incluye el dictado de una clase y un coloquio. La clase versará sobre un tema sorteado de una terna propuesta de enseñanza docente presentada por el aspirante. El coloquio consistirá en la discusión de la propuesta de enseñanza docente presentado por el y podrá incluir preguntas del jurado dirigidas a valorar su motivación docente, etc.

La clase de oposición puede ser pública, con excepción de los otros aspirantes al concurso y no excederá los cuarenta minutos de duración.

Luego de finalizadas las exposiciones, el Jurado redacta un dictamen conjunto en el que se aprecian los antecedentes y méritos demostrados por los aspirantes; además deben dejar constancia de las eliminaciones y sus causas. La nómina final de aspirantes, será por orden de mérito y notificada a los concursantes.

Las decisiones del jurado se toman por mayoría simple y si esta no existiera, los miembros del jurado deben elevar un informe al CD a efectos que este convoque a quien hubiera sido designado veedor a fin que analice los actuados y eleve un dictamen.

La labor del Jurado debe cumplirse en un plazo no mayor de 30 días, pudiendo solicitar a la máxima autoridad institucional y por única vez ampliación del plazo. Una vez realizado el concurso y notificada la designación, el profesor debe asumir su cargo dentro de los 30 días de notificado y hasta el 31 de octubre del año del concurso, salvo que invocare ante la DGESUP un impedimento justificado. Luego del 31 de octubre, el docente asumirá su cargo el siguiente año lectivo.

El orden de mérito establecido por el Juzgado y aprobado por el Ministerio de Educación tiene una validez de 2 años y habilitará durante ese lapso a los

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |

concurados a ser convocados a cubrir horas cátedras titulares, interinatos y suplencias.

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |